

فيصل الرياحي البقمي
(رحمه الله)

موسوعة قبيلة البقوم إنتهاء للوطن

قبائل وأعيان - فرسان وشيم - كنوز من الأدب

إشراف وتنسيق
بدر بن فيصل الرياحي البقمي

الجزء الثاني - الطبعة الأولى

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

موسوعة قبيلة البقوم

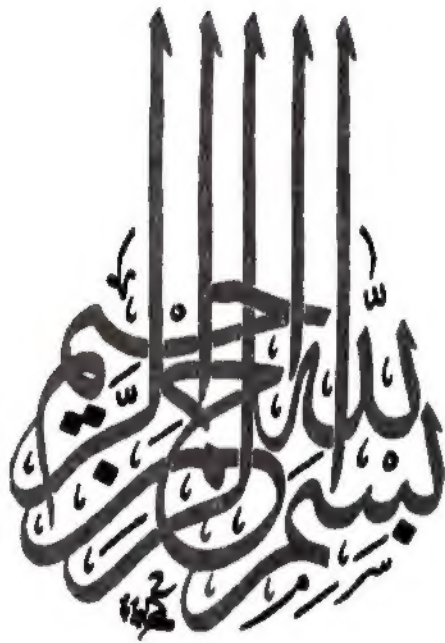
إنتماء للوطن

فرسان وشيم - قبائل وأعيان - كنوز من الأدب

إشراف وتنسيق
بدر بن فيصل الرياحي البقمي

الجزء الثاني - الطبعة الأولى

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م



شكر وعرفان

ألف كلمة شكر لكل من ساهم في إنجاز هذا الجزء من
 (موسوعة قبيلة البقوم) بعد وفاة مؤلف هذه الموسوعة
 الشامخة رحمه الله رحمة واسعة وليكن في مقدمتهم
 الأستاذ القدير / طامي بن مهل الرياحي
 سائلاً المولى عز وجل أن يجعلها في ميزان حسناتهم
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بدر بن فيصل الرياحي البقمي

مقدمة مختصرة

بقلم المؤلف (رحمه الله)

استكمالاً للمعلومات والقصص والمواقف والأشعار والأعلام من رجال البقوم الذين خلد التاريخ أسماءهم ومآثرهم ف الجزء الثاني من كتاب (موسوعة قبيلة البقوم) وسيجد القاريء الكريم كل ما يبحث عنه من تاريخ وأشعار القبيلة التي لم أستطع إحصاء مفاخرهم وأسماء فرسانهم وشعراءهم رغم بحثي لإكثر من إثني عشر عاماً بحيث دخلت في بحر من المعلومات والقصص والقصائد الماثورة والجديدة ، وأمل من رجال البقوم الذين يملكون القدرة على جمع تاريخ القبيلة أن يبذلون الجهد ويصدرون المؤلفات المفيدة التي تخدم تاريخ قبيلتهم ، فالمعلومات موجودة في صدور رواتنا وكبارنا وشعراءنا ومتاحة لمن طالت قناته من الكتاب المبدعين وليست حصراً لإحدٍ دون غيره ، فالهدف السامي يستحق أن يتسابقون في تحقيقه رجال القبيلة وهذا فخر للجميع ومصدر اعتزاز لكل بقمي أصيل وفي هذا المقام لا أنسى أن أشيد بالأخوان الأدباء رداد بن ناصر ومحمد بن ماجد وعائض الدغفلي فهم أصحاب الفضل الأول بعد الله في إصدار كتب تتحدث عن البقوم وديارهم ، ولهم قصب السبق في ذلك ، وأخيراً أترككم تبجلون عبر تاريخكم المجيد في محيط متلاطم من المعرفة والأدب والأصالة وأمل من الجميع تزويدي بالمعلومات الناقصة لإضافتها في طبعات لاحقة إن شاء الله تعالى .

فيصل الرياحي البقمي (رحمه الله)

تربة جزء من الوطن الكبير

تحتل محافظة تربة ذات الثمانون ألف مواطن مكاناً بارزاً في مايلي الحجاز من نجد وتطل عليها من الجنوب الشرقي محافظة بيشة الواقعة على بعد مائة كيلو متر ومن الجنوب منطقة الباحة التي تبعد حوالي مائة وثلاثون كيلو متر ومن الشمال محافظة الخرمة الواقعة على بعد تسعون كيلو متر ومن الشمال الشرقي محافظة ووادي رنية على بعد ثمانون كيلومتر ومن الغرب محافظة الطائف التي تبعد عنها مائة وخمسون كيلو متر ، مما جعل تربة تحتل المكان الإستراتيجي المتميز، فهي أول مدن الجنوب للمتجه من نجد جنوباً وأول مدن نجد للمتجه من الجنوب شمالاً ، ولذلك يطلق عليها (باب الحجاز ومفتاح نجد) ويقع بالقرب منها من ناحية الشمال الغربي العلم الجبلي الشهير (جبل حضن) الذي ورد فيه القول المأثور (من راء حضن فقد أنجد) وقد دخل أهل تربة في الإسلام في العام السابع الهجري على الأرجح على يد الخليفة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه حين أرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم على رأس سرية إلى تربة لدعوة أهلها إلى إعتناق الإسلام وكان معه دليل من بني هلال وقد مكث عمر في تربة يدعو الناس لدين الإسلام وصلى بأهل تربة في المرتفع الواقع غرب مجرى وادي تربة وكان يطلق على هذا الموقع (مصلى عمر) وقد أقيم به الآن مسجداً كبيراً لصلاة العيدين ، ومن أشهر أسماء تربة (دجنه) يقول أحد الشعراء مخاطباً الشيخ سعد بن غنام :

ياسعد يوم جونا القوم بالجره
دون دجنه مناعير تطالما
ففي حدود السهل من مقطع الجرّه
جنة مدلهمه وسط واديها
ويقول آخر
غرس دجنه في ذرانا يرسبي
مثل ماترسبي جبال التمور

وتنتج تربة الكثير من أنواع التمور مثل :

السري - المقفزي - الصفري - البرني - الخضاري

الجسب - الحمري - القطار

علاوة على الكثير من الفواكه والحمضيات والخضار .

ودجنة أو تربة اليوم إحدى محافظات منطقة مكة المكرمة ويتمتعون

سكانها بما تتمتع به كافة مناطق المملكة من الأمن والرخاء والتطور

والإستقرار كجزء من الوطن السعودي الحبيب .



الملك عبد العزيز

تربة : واحة زراعية تقع على واد يعرف بإسمها (وادي تربة) وهي أقرب الواحات النجدية إلى جبال الحجاز مما يلي الطائف ويبيع أهلها (البقوم) الإمام عبد العزيز بن محمد عام ١٢١٢ هـ وتعمقت في نفوسهم عقيدة التوحيد التي جاهد من أجلها الشيخ محمد بن عبد الوهاب وناصرها الإنمة السعوديون في الدور الأول من أدوار الدولة السعودية ، وبعد الأحداث التي أدت إلى سقوط الدرعية عم أكثر البلدان حالات من الفوضى وعدم الاستقرار ومن بينها تربة البقوم لكن قلوب أهلها ظلت متعلقة بنجد والإسرة السعودية لما عرفوا عنها من عدل وتحكيم للشرع ورعاية للعقيدة الصحيحة.

وعندما ظهر الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن طيب الله ثراه وفتح الرياض عام ١٣١٩ هـ تباشر الناس بهذا الفتح وأخذوا يتابعون أخباره وانتصاراته .

وعندما بايع أمير الخرمة آنذاك الشريف خالد بن لؤي الملك عبد العزيز وفشلت الهجمات العسكرية التي كان يبعثها الشريف حسين باشا من الطائف لإخضاع خالد بن لؤي ، عندما حصل هذا بادر كثيراً من أهل تربة إلى إعلان موالاتهم للملك عبد العزيز وأصبحت تربة والخرمة محطة تنافز وخلافات بين الشريف وابن سعود .

وفي أواخر شعبان عام ١٣٣٧ هـ أمر الشريف حسين بن علي ابنه عبد الله بالتقدم إلى تربة على رأس الجيش وعند إقترابه من تربة أرسل إلى البقوم طالباً مقابلة بعض مشائخهم وذوي الرأي فيهم ووعدهم بأنه لن يدخل تربة إذا هم وافقوا على مقابله وتأكد من ولاؤهم ، لكنهم رفضوا المقابلة فدخل البلدة وقد انحاز أتباع الملك عبد العزيز إلى أطراف البلدة والجهات الشرقية

والجنوبية حيث الحرة في انتظار المدد من أتباع الملك عبد العزيز من الخرمة ، وماهي إلا أيام قلائل حتى زحف جيش الإخوان إلى تربة لمقاتلة جيش الشريف وباغتوه بهجوم مدمر بقيادة سلطان بن بجاد وخالد بن لؤي وفقد الشريف عبد الله كل شيء من جنود وسلاح ونجا بنفسه وقد أسهبت كتب التاريخ في وصف المعركة وهولها .

وكان الملك عبد العزيز قد إتجه من نجد ومعه جيش قوامه إثني عشر ألف مقاتل وقد علم بالمعركة وهو في طريقه إلى تربة حيث أتاه الخبر وهو بجيشه بين (القنصلية) والخرمة وواصل السير حتى وصل تربة في أول رمضان وعندما وقف على أرض المعركة بكى وهو يشاهد حصاد الموت .

وإتجه إلى مرتفع جنوب البلدة وهناك نصبت له الخيام حيث دامت إقامته أكثر من خمسة عشر يوماً ثم خلالها ترتيب أحوال تربة وتعيين أميراً لها من قبله وأخذ يستقبل المهنيين بهذا النصر المبين وفي مقدمتهم شيوخ البقوم ويستقبل البيعة من بعض القبائل ثم إتجه من تربة إلى الطائف ثم مكة ثم جدة وحصار الرغامة وكان فرسان البقوم وأمراؤهم في مقدمة الجيش السعودي المنتصر .

وقد وعت ذاكرة المسنين الكثير من أخبار الملك عبد العزيز وأحاديثه ممن قابلوه وجالسوه وكلهم يشهدون له بالخير ويدعون له بالمغفرة والجنة . رحم الله الملك عبد العزيز جزاء ما قدم لهذه البلاد وأهلها من أمن ورخاء وأخوة سادت بين الجميع مما ساهم في وضعها على خارطة الأمم المتقدمة ،،، مما قال الشاعر فيصل الرياحي (المؤلف) عن الملك عبد العزيز طيب الله ثراه في سياق قصيدته (الملحمة الشعرية الكبرى) ، نقلاً عن

كتاب (قرن من المجد)

نهض لها عبد العزيز المسمى

ليث الوغى يوم العمائم ترمى

صبيدعٍ محمٍ يسوي سوائه

من الهم تقصر عن شفاته شفاته

معه أربعين من النشاما نقاوه

الكل منهم فاللوازم قداوه

تسللوا بالليل والهرج بالهمس

وبشر بشير النصر مع طلعة الشمس

نادا المنادي جال صوته هزيبي

اللي شرب من صافي الجمهما

إذا إختلط في الهوش فارس وهجان

عن الكويت أقبل على موجاته

وزالت همومه يوم عيد "بعجان"

إخوان ما فيهم لفيقه وجاوه

يدفعهم الإخلاص يوم الوعد حان

وكبودهم فيها كما الشب والهمس

أمر قضا به قاضي الشأن سبمان

الحكم لله ثم لعبد العزيز

وفزت قلوب اهل "اليمامة" فزيزي

فرحوا بصوت زارهم بعد الآذان

يوم تجلت به معان الرجولة

سجل به التاريخ فخر و بطولة

النور شعثهم والجميع أقبلوله

من البصرة الفيحاء إلى سوق جيزان

إرادة المعطي جزيل العطايا

ولا وش تسوي يدين المطايا

لولا رجال يكرهون الخطايا

تسلموا بالدين والصبر صنوان

عبد العزيز أخلص وجنته على الكيف

وأعانه اللي صرف الكون تصريف

وحبوه قومه حب مافيه تزييف

حبر صحيح مخالط كل وجدان

ثم بايعوه اللي يحبون الإنصاف

قوم سوى رفع العلم مالها أهداف

حكمة ولي العرش باللون والكاف

عن عاونه ربه صحيح إنه معان

عبد العزيز الفيضي ذائع الصيت

اللي سكب بكبوه الأخصام هلتيه

يفشونه الفرسان لو هم عفاريت

اليا إعتزا راحوا هل الفيل قطمان

عبد العزيز اللي ردم كل غاوي

جنته وقاب المجد مثل المناوي

يضمك ليا صكت عليه البلاوي

عزا الله أنه للسلطين سلطان

عبد العزيز اللي ما الشر با لسيف

خلا الذبابه والبهايم مواليد

أتلى العهد بالمشكله والتخالف

عن يوم جمع شمل الأمه كميال

عبد العزيز اللي برد حر الأكباد

عبد العزيز اللي رفع روس الأجواء

عبد العزيز اللي قصم ظهر الإلحاد

عبد العزيز اللي نصر خير الأديان

عبد العزيز اللي جمع مملكتنا

عبد العزيز اللي قطر موكبتنا

عبد العزيز اللي صنع معجزتنا

عبد العزيز مذل الصعب هدران

أسس قواعد مملكتنا الفتيه

على كتاب الله وسنة نبيه

دوله عريبه وشرق اوسطيه

وشعارها المعروف نخله وسيفان

حكامها ساروا على منهم الدين

على كتاب الله خير القوانين

عاهكموا نظرة "نشرشل ولبنين"

ولا طبقو دستور "غاندي وريجان"

حكومه مصيونه مستقله

للشعب غيث والعدو رأس عليه

سحابه فوق الوطن مستمله

عقب الدهر كل مربع وشبعان

طابت وطننا والعمى والجهل زل

أحرار بعد مصارع الخوف والذل

زل العسير وكل شيء تسهل

وعاش الدريك اللي من الفقر دركان

من فضل مولانا عزيز الجالي

عم الرخاء بسهولة والجالي

شرق وغرب وفي جنوب وشمال

عكارم من ربنا عالي الشأن

عسى وطننا بالسعادة يدومي

يبقى على طول الزمان مشومي

ومكرم لين القيامه تقومي يفخر بأعز ملوك وأعز سكان



خادم الحرمين الشريفين
الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود (حفظه الله)

أسواق تربة القديمة

رمادان



يمثل سوق تربة الرئيسي قديماً، وبنائها القديم ويعرف جملة بإسم رمادان، والاسم إلى السوق أقرب .

يقع على ربوة مرتفعة عن ما حولها، ويشرف على الوادي من جهته الغربية، وحوله عدد من الأكام المرتفعة ويقع على أحدها شمالاً حي (بني محي) وعلى أحدها جنوباً يقع حي (منيف) الذي يعود لقبيلة البداري، وهو اليوم في تعداد الآثار وقد بني بقريه (مركز التنمية الاجتماعية) عام ١٣٨٥هـ، ويشغل هذا المجمع السكني (رمادان) مساحة شبه دائرية قطرها حوالي ٦٠م؛ وجميع دوره مبنية من الطين وفي وسطه مناخة طولها شمالاً حوالي خمسون متراً وعرضها أقل من ذلك، تحيط بها

الحوانيت والمساكن ، وفي شمالها يقع المسجد ، ويمكن الوصول إلى وسطه من مدخلين رئيسيين أحدهما شمالي يحف بالمسجد من الشرق والآخر جنوبي ويتخلل مبانيه بعض الطرقات والسراديب الضيقة ، أحدها يؤدي إلى المزارع شرقاً ، وكان عامراً بالسكان والبيع والشراء ويزاول التجارة فيه عدد من التجار الذين ينتمون إلى أسر كريمة ، استوطنت تربة في فترة سابقة بعضهم من القصيم ومن قرى نجد ومن الحجاز ، ومن معروضاته التجارية في تلك الفترة التمور والسمن والأواني الخشبية ؛ وبضائع أخرى مجلوبة من المدن كالقماش والأغذية .

وعن إسم رمادان يقول البعض أن سبب التسمية تعرضه لحادث حريق ، ومثل ذلك يحصل خاصة في المناطق الزراعية حيث يكثر الاعتماد على الأخشاب والجريد والسعف القابل للإشتعال في بناء المسكن . وقبل بسبب كثرة تراكم رماد نيران القوافل ، ووجدت أيضاً من يطلق على حي منيف اسم (عرادان) نسبة إلى نبات العراد المعروف ، قلت لعل بين الإسمين صلة لورودهما على نسق واحد مما كان سكان الحيين يتداعبون به من الفاظ فهذا رمادان وذاك عرادان .

وكان لهذا الحي سوراً جده الإمام محمد بن سعود على إثر هجمات الأتراك على تربة ، ذكر ذلك ابن بشر ، ثم قام عبد الله ابن معمر عام ١٣٤١هـ طارفة تربة في ذلك الوقت من قبل الملك عبد العزيز بتجديد الأسوار بعد أن تعرضت تربة لعدة هجمات من قبل الأشراف في الطائف . وساهم الأهالي في تحصينه بجهد كبير .

ورمادان معروف بهذا الاسم ، ذكره العطاوي بخيت في قوله :

الله لا يسقي محانيك وادي **وادي حمى جاله محمد وقطنان**

من غب كونه والقلائع نقادي **بين الغروس وبين فية رمادان**

وذكر ياقوت الحموي : رمادان وأورد بيت الراعي النميري :

فجئت نبيا أو رمادان دونها **رعان وقيعان من البیدسملق**

وكان أهله البقوم حريصين على إظهار سوقه بالمظهر الجيد أمام الوفود الذين يؤمونه في وقت صلاح ثمرة النخيل وتصل بعض القصص حول ذلك إلى حد الطرافة .

في عام ١٣٩٠هـ أخذ يفقد نشاطه التجاري والسكاني حيث خرج التجار ببيعهم وشرائهم إلى الأحياء الجديدة وفي عام ١٤١٢هـ قامت البلدية بهدم مبانيه بحجة ضعف جدرانه فتحول إلى كومة من الطين ، ولم يبق منه سوى مسجده الذي يعتبر من أقدم مساجد تربة ، وقد بلغ عدد ملاكه مائتان وثلاثون فرداً ما بين مالك مسكن ومحل تجاري ، حسب البيان الذي أعدته البلدية أثناء الهدم ولم يرض الأهالي عن عملية الهدم لكون هذه المباني وسوقها تمثل حاضرة تربة وإمتداد البلدة في ذاكرة التاريخ .

الحيط



بفتح الحا وتشديد الياء ، مجمع سكني في وسط العلاوة ، تحيط به المزارع من كل الجهات ، به سوق صغير كانت تعرض فيه الاغنام والابل وتهبطه البوادي من جهات كثيرة ولا يقتصر الاسم على السوق ، لكنه يشمل ما حوله من مزارع ومباني وجميع مبانيه من الطين وأشهرها مبنى (أم زافرا) للإشراف وهو المبنى الذي شغلته مدرسة العلاوة سنين طويلة وبه مسجد جامع من اقدم المساجد وما زالت مباني الحيط على هيئتها إلا أن سوقه قد توقف بعد نشؤ أحياء جديدة ومتاجر على النمط الحديث في أماكن كثيرة من حي العلاوة ، و(العلاوة) حي كبير من أحياء محافظة تربة ، وتقع العلاوة على الضفة الشرقية من الوادي وتشمل المزارع والمباني القديمة والحديثة ويبعد سوق الحيط عن سوق رمادان ثمانية كم تقريباً ويفصل بينهم مجرى وادي تربة الذي يجتازه الجسر الرابط بين العلاوة شرق الوادي ومركز تربة الرئيسي غرب الوادي .

البقوم ، معسفة المهار متيهة البكار

سهوم المنايا

يطلق الألقاب على البقوم ، وبالتمعن في تاريخهم نجد إنها حق لايمارى فيه ، فقد إكتسبوها عبر سيرتهم التاريخية التي تمتد من قبل الرسالة الحمديّة حتى الوقت القريب ، (معسفة المهار) بمعنى ترويضها وتدريبها على الكرو والفروخوض غمار المعركة ، (متيهة البكار) بمعنى إطلاق إبلهم في المراعي الشاسعة دون خوفٍ عليها من الغارات القبيلة في الماضي لما لهم من هيبة وسمعة لا يستطيع أحد تجاوزها بالغارة على إبلهم ،

(سهوم المنايا) دليل سطوتهم وقوة بأسهم ، ولا يعني ذلك إن البقوم لا مثيل لهم في الشجاعة ، فكل القبائل يتمتعون بالصفات التي توجد لدى البقوم ، وفي سياق الحديث عن مجد القبيلة نورد هذه القصيدة التي يتحدث فيها الشاعر (المؤلف) رحمه الله عن قبيلته بكل فخر واعتزاز ،

بديت بإسم مشيد الكون تشييد	رب السموات العلا النافع الضار
ياالله يامرس الرواسي على البيد	يامن بيدك أقدار وارزاق واعمار
احفظ لسانى عن جميع المناقيد	واغفر ذنوبي ياعليم بالأسرار
يوم النصارى بالسلاسل مقاييد	والمشركين وكل جاحد وكفار
يامنجي الناس الحضاض الأجاويد	ليا كبرت الكريه وشخصن الأبصار
يامورد محمد عذي الموارد	انا دخيلك لاتوردني النار

ياهاجسي بيني وبينك مواعيد
واليوم أنا لي فيك بعض المقاصيد
نبا نسجل للنشاما شواريد
عظفاً على الماضي وذكرى وتجديد
أنا من كبار الحضوض الصناديد
ماهمني لو ينتقد زيد وعبيد
حنا البقوم إخوان وازع محاميد
حنا معسفة المهار الأماجيد
حنا بياض الوجه من غير تحديد
حنا هل الطالات ياكل رعديد
تشهد لنا الأجناد واقع وتاكيد
يامن تحاول تزرع البغض والكيد
تراك مايملك نظر، يالحويسيد
لاعتزي بعزاتنا وأنت مزيد
والله ثلاث ايمان ياقاطع السيد
نقطف بها ملاق من زين الأثمار
سير علي ليا هجع كل سمار
تبقى مع الأيام شاهد وتذكار
سرياقلم وأعزف على بعض الأوتار
سقم الحريب ودوحة الضيف والجار
ليا قلت حنا صفوة المجد والكار
واللي يفرقنا عسى أبوه فالنار
وحنا متيهة البكار ولنا كار
ماضي وحاضر، قدم، ويمين، ويسار
لاتنتقد ريمي وتاريخك أصفار
في طيبنا قيلت مقالات وأشعار
تراك تحت أنظار عالين الأنظار
في فمك عن غراتنا تراب وحجار
تري اسمنا مايجمله كل غدار
مالك بمجلس عاقل القوم تعبار

حنا مجالسنا عقيدة وتوحيد وسوالف ما قالها كل ثرثار
ماهي سوالف عاصي أبوه عرييد اللي يطق إصبع على البست والبار
الله يجنبنا طريق المقارييد ويسلك بنا درب النشاما والأخيار
تمت وصلوا عد ويل الرواعييد على نبياً سائده جيش الأنصار



قبائل وأعيان وفرسان وشعراء

قسم نستعرض فيه بعض المعلومات

عن بعض قبائل البقوم وقبيلة الأشراف في تربة

وبعض مواقف الفرسان والأعيان والشعراء



الشيخ الفارس ضاوي بن منيس

من شيوخ السميان البقوم

هذا الفارس البطل الذي أنشد فيه أحد فرسان قحطان وذكر ثنيان

الفرمول فقال :

ياسابقي نجلب لها الضيرين

والثالثه بر الخميس

ناو عليها طرحة الشيخين

ثنيان وا لضاوي ابن امنيس

هو الشيخ الفارس ضاوي بن منيس بن مريز، من فخذ الصمله من السميان من البقوم عاش فترة الاقتتال القبلي والفوضى التي عمت أنحاء الجزيرة العربية قبل الحكم السعودي وكان هذا الفارس كثير المغازي فقد ورث الفروسية عن والده منيس بن مريز صاحب الفرس (ملاحا) وهي من مربيط خيل عرفت عند بني منيس السميان وكانت إبنتها عند فارسنا الشجاع ضاوي بن منيس الذي عسفها وعمره لا يتجاوز الثالثة عشرة وغزا بها وعمره خمسة عشر عاماً وكانت أولى غزواته مع جماعته السميان ومعهم الكرزان بقيادة ابن جرشان وكان ضاوي حينها صغير السن حيث أخذت الفرس تفر من تحته وتحدث بعض الحركة والجلبة فقال له ابن جرشان (ياورع إلزم فلوتك لاتذير البل) وعندما أغاروا على الإبل أبلا بلاءً حسناً و

كان قسمه من أكبر القسوم ، وغزا مرة أخرى فكسب إبلاً كثيرة وقتل من
الفرسان ثلاثة فاشتهرت فروسيته ، وكان ضاوي بن منيس مزامناً للشيخ
الفرس مارق الجويع وهو ابن عمه وعندما توفيت زامنت غزواته غزوات أبناء
من بعده محمد وحمود وذعار وعاش الشيخ الفارس محمد المحيص الفتر
التي سبقتهم .

وحضر الفارس ضاوي الكثير من المناويخ والوقعات الكبرى وكانت
عزوته (صبي الضيق وأنا أخو نوره) أما الفارس مطلق الملقب بـ (لبدان) فهو
ابن الفارس ضاوي بن منيس ولا يقل عنه شجاعة وفروسية ، وهو المقصود
بقول الشاعر .

ركبنا على اللي كنهن حوز

وشلنا الموارث فوق هـ

وكننا على البل يم طرعوز

وجاء لشهب البارود هـ

وهجر جيشهم لبدان في القوز

أمير النضا ما يفقد هـ

واستمرت فروسية بني منيس وشاع مجدهم فقام الشريف (الباشا)
بتنصيب مطلق أميراً على الوجه وأخوه عاضه بن ضاوي أميراً على ينبع
وكانوا أمراء سرايا هناك ، أما شقيقهم عايض بن ضاوي فكان مع الإخوان
مع جيش ابن سعود وكان من قادته ومقربا من ابن لؤي الشريف ومستشار

له ودليله للجيش ، وقد قتل رحمه الله في معركة الطائف ومعه بيرق ابن سعود ويجواره ابن غنام وابن لؤي وهزاع الصفراء وبقية الاخوان ومازال البيرق عند اسرة ال منيس حتى الآن ، وال منيس بالمناسبة هم من شيوخ السميان وفرسانهم ولانستطيع احصاء مواقفهم وبطولاتهم في سطور قليلة .



الشيخ مهل ابن غفalan

هو الفارس الشجاع والحكيم المحنك مهل بن عتيق بن غفalan من قبيلة الرياحات من الكلبة من وازع البقوم رجل كالجبل الشامخ ، له من الصفات الحميدة والمناقب الخالدة ما لا يحصى وهو (راعي منادي) ، الذي عرضنا قصته في باب (من قصص وشيم الفرسان) ، وهو أول من دخل قصر شبرة من جيش ابن سعود (الإخوان) فقد كان الأمير سعود العرافة قائد قوات الإخوان التي هاجمت حامية الشريف بالطائف ، وكانت قيادة جيش الشريف تتمركز في قصر شبرة المعروف اليوم بمحافظة الطائف ، وكان الأمير سعود قد أعطا الشيخ مهل جنبيته المذهبة بحزامها تقديراً لجهاده وإخلاصه ، وعندما حاصر الجيش السعودي قصر شبرة قامت قيادة جيش الشريف بإغلاق أبواب القصر والتحصن بداخله ، وكانت الأبواب من النوع الخشبي الضخم ، حيث لا يؤثر فيها الرصاص فهو يخترقها ولكن لا تتكسر ، فقام الشيخ مهل وجرد الجنبية التي أهداها له العرافة وهجم هجوم الأسد على الباب الرئيسي وأخذ يفرز الجنبية به باستمرار ويفكك الخشب والأقفال الخشبية الحصينة حتى تمكن من كسر الباب ودخل وهو يصرخ متحمساً (أبشروا يا الإخوان أبشروا يا الإخوان) وبعد السيطرة على القصر وانتهاء معركة الطائف ذهب الشيخ مهل للأمير سعود للسلام عليه وتهنيئته بالنصر ، وكان هناك من يتسأل عن من فتح باب قصر شبرة ومن كسر الأبواب أولاً ، فقالوا الإخوان (يا الأمير أول من كسر الباب هو أنا الرجال) وأشاروا على مهل ، فقرّبه الأمير سعود وأكرمه وقال جملة

المشهورة (مهل لا يستغني عنه جيش الإخوان) ومهل من حكماء الرجال ودهاتهم وصاحب حجة لاتجاري ، قال عنه الشيخ محمد بن سعد بن غنام بعد محاججته في قضية أبار في إحدى المحاكم (والله ما بهرني طول حياتي مثل حجة مهل ابن غفالان) وللشيخ مهل الكثير من مواقف البطولة والكرم والنخوة ، وهو شاعر مجيد نقتطف من إبداعه الشعري هذه القصيدة التي يسندها للفارس الشجاع والبوردي الحذق حمود بن خلف الرياحي حيث يذكر فيها بعض أحوال الفقر والشدة تلك الأيام ، يقول :

يا بكرتي خلي بمشيكتوقاء

عن ضاق صدره رام عمره خطايب

يا بكرتي لآبد من سفرة القاء

ومن راحة فالعشب عقب النعايب

يا بو محمد راجياً نو مرباء

بزيل عنا شطته والشبايب

في هجرة ما عاد فيها تمنا

الورع منها رام يا حمود شايب

القب سحره مد والتمر بالصاع

والرعي بام وقصون الجلايب

يوم الردي من شطة الوقت مرتام

الفارس عبيد بن هجود الرياحي

هو الفارس المغوار والبرادي الذي طبقت شهرته الأفاق عبيد بن هجود من فخذ البطنة من آل حصين من الرياحات ، رجل من عظماء الرجال في القوة والفروسية ويواردي لا يخطيء وهو الأخ الشقيق للفارس كهف بن هجود ، ولعبيد مدار الحديث الكثير من مواقف العز والبطولة في مجال الفروسية والشجاعة والرماية والصيد وهو المقصود بقول أحد الشعراء .

الجيش عقب عبيد خلو ركوبه

هتيش لو راحن وهتيش لو جن

اللي على جمع المعادي عقوبه

من سطوته تعابه الإنس والجن



ويترك الماجوب لو كان صايه

وليا نواه الدرب ماهوب بتام

إعمار غبراه ماهوب غايه

ربو خروفه فالغنم لين ينبا

عمر على الدنيا عطيب العطايب

عاش الشيخ مهل فارساً مغواراً أيام الحروب ، وبعد توحيد الملك الحبيبة على يد المؤسس الباني الملك عبد العزيز طيب الله ثراه كان مهل من المحبوبين لدى الدولة وعند جماعته الرياحات وقبيلة البقوم كافة فالكل يشهد له بالشجاعة والكرم والسماحة والحكمة ومحبة الجميع .
توفي عام ١٤٠١ هـ بالطائف ودفن بها رحمه الله رحمة واسعة



الفارس مقعد بن حدري الهذيلي

دعونا نأخذكم في زيارة لتاريخ أحد فرسان البقوم الذي ذاع صيته في نجد وفي ديار البقوم دعونا نشرب الفندجال مع سيرة هذا البطل ، إنه مقعد بن حدري بن ضمين بن مسعود الهذيلي البقمي من الفرسان المعدودين ، حضر بعض الوقعات مثل يوم البهارة ، له من الاخوة قاعد وقعيد وقد عاشوا جميعهم مع عمهم مزيد بن ضمين كون والدهم توفي وهم حديثي السن فكان مزيد هذا يسكن في نجد وقيل إن له (أبار الزيدي) المشهورة بنجد وهي ثلاث أبار معروفة وقد ورد ذكر هذه الأبار وموقعها في قصيدة الفارس شليويح العطايي التالية التي يذكر فيها جيرانه البقوم أيام ربيع نجد وكيف ينزح كل منهم لدياره عند إنقضاء وقت الربيع :

عنزاهم عنا على قد الانشام

يرده الزيدي لفشم البشارا

ومنزاهم عنا على قد الابرام

من سحلة اليمنى جنوب ويسار

وإن سرصر الجندب وهل الحيارا

اضعوننا وضعونهم جت تبارا

يازيما مع خشم الاكموم سراح

حنا تيامنا وراحوا يسار

مقياضهم في واديا غردقه فام

واد البقوم اللي محاله تبارا

ومقياضنا عدي به الجم فيام

مران عد مشروقات البكارا

وقد حضر مقعد إلى جانب بعض فرسان البقوم مثل مناحي بن جرشان وثنيان الغرمول معركة (سفوة) التي ذكرها المؤلف دخیل الله العصيمي في كتابه (شعراء عتيبة) وكانت أسباب المعركة إن البقوم أخذوا ذود إبل لشخص اسمه (نقران) وأراد ربه إسترجاع الذود فاسرجوا خيلهم وساروا في طلب فرسان البقوم الذين حالوا دون الإبل وردوا الفرعة على أعقابهم كما يذكر ذلك الفارس الشهم شليويح العطايي في قصيدته التالية وقيل إنها لإخيه بخيت العطايي :

يا خيلنا وان شجب للمرب ناره

ظلا بلاوي روسها كل ديقان

راحت على روس البلنزا صحاره

وش عاد نركب كل ماذق ميدان

رحبا لعوجان المراكيز شاره

لين اعطبوها اللي يروعون الأذهان

عركاضهم بيّن وفيه الغيابه

بالمروقات أقفوا على ذود نقران

سوات مقعد محتمي كل غاره

والاكما حامى الجهامه ثنيان

والله لولا ساهكين الذخاره

ربم حدوني عن مناهي وحمدان

لا والله اللي شد واقفا لداره

وعيا عليها حظكم يا بن جوشان

❖ ❖ ❖

أل غنام (الفنانيم)

من البضاعات من الكلبة من وازع البقوم وقد ورد ذكرهم في الجزء الأول من الموسوعة ، فيهم إمارة وازع البقوم ومن مشاهيرهم الأمراء سعد ومحمد وحمدان وعقيل وتراحيب (بني غنام) ، رجال قادة شجعان وحكماء دهاء وجدهم الذي عليه أسرة الفنانيم هو جايز بن غنام ، ونسجل هنا ماتوفر لدينا من أخبارهم ومواقفهم التي لم تدون في الجزء الأول ، فهذا الشيخ الشجاع سعد بن مشحن بن غنام الذي قال فيه الشاعر :

ليأ تناشت بروقي فالمناشي

عود العلم للشايب سعد

ولسعد من المواقف ما يجعله في مصاف عظماء الرجال ودهاتهم وقد روى لي أحد أحفاده ، الأديب والكاتب المعروف محمد بن ماجد بن غنام عن سيرته فقال .

سعد بن مشحن هو الملقب بـ (مسواط بقعاء) لصلابة رأيه وقوة بأسه ، وهو من قام بتعزيز حمى تربة في وادي مروفي وادي ريحان ، وهو قائد قبائل وازع في معركة الحجرة (البهارة) وهو من قام بأسر الفارس هذال بن فهيد الشيباني وألزمه بالجلوس وعدم الحركة وأمر أحد الغلمان بجلب الماء من الوادي على حصان هذال ، توفي رحمه الله عام ١٣٣١هـ وهو على خلاف مع الأشراف حسين وعلي أشراف مكة ، ويأتي الحديث عن الداهية الحكيم والفارس الهمام الشيخ محمد بن سعد بن غنام الذي قال عنه الملك عبد

العزیز إعجاباً بذكاءه وفطنته (لو إن أحد له قلبين لقلت إن لمحمد بن غنام قلبين) وكان عمره عندما حكم الملك عبد العزيز أربعون سنة، وقد مر ذكر بعض مواقف وبطولات محمد بن غنام في الجزء الأول من الموسوعة ، لكننا هنا نتحدث عن جوانب أخرى من حياة محمد بن غنام رحمه الله ، حيث روى لنا الأديب محمد بن ماجد بن غنام أيضاً بعض صفاته وبعض الجوانب الإنسانية التي أكسبت محمد بن غنام إعجاب و محبة الجميع فقال ، من القصص الدالة على حكمته أن الفارس جसार البحوري الرياحي والفارس حرويل الراجحي أخذوا منقبة شريف مكة من ركبة وهي من أجود أنواع الإبل فجاءوا بها إلى محمد بن غنام كونه أمير شمل وازع وهو المخول بتقسيمها فقال محمد بن غنام (مائنا فيها لزوم ، الله مغنينا بفضله) وأمر بإرجاعها إلى الشريف رغم ما كان بين شريف مكة وبني غنام من خلافات ، لكنه أراد أن يبين للشريف مدى قدرته وقدرة ربه على مباغتته أين وكيفما أراد ، وعندما نزل محمد بن غنام وجماعته الكلبة في وادي كرا كان هناك بعض من القبيلة يريدون أن يبقى الوادي مرتعاً للإبل وأن لا يزرع به مزارع للنخيل أو غيرها ، مما أحدث بعض الخلافات ، وكانت أول نخله غرست بوادي كرى هي (مهيضه) ، يقول الشاعر :

إمهيضه هي ضنني يا زين غرسة كرا

وقد وكل محمد بن غنام أحد الرجال الحكماء وهو ماجد بن ناجي بن غنام ليقوم بتقسيم كرا السردى بين قبيلة الرياحات ، وتم تقسيم باقي الوادي على الكلبة الآخرين ومن ضمنهم البضاعات ، يقول محمد بن غنام شعراً .

غرسة في كرا قامت لها العجبه

يوم قول النبي لمسيله باني

علم اللي يجب الزود واللجه

عند حكم الشريعة جالها عاني

ومن قوله ، وقيل إنها للشاعر سفر بن بسيس الجعير الرياحي

يا غرسة في كرا ترسي بجال المسيله

لومك على من يبيع

غرست وكل دري وإن أنكروها القبيله

فأعذر منهم وسيع

وكان محمد بن غنام شغوفاً بحب الإبل وكان يبكي عندما يسمع

حنين الخلوج من الإبل ولذلك تفسير عاطفي خاص في نفسه ومن إحدى قصائده في الإبل هذه الأبيات ،

يا زينها عقب الروي فالمصادير

لأجت معاً ريم المرازه تبارا

تشرب سوى صف بلبا حدادير

عن عطفة الحايط عساها عمارا

ومصدرها وإذ أنجبته نواوير

في ربة الضبي الحوا والعشارا

ومن قول محمد بن غنام في النخل ، حيث يذكر مزرعته المسماة

(الصباخة) يقول :

أنا وطير فالصباخة ولايف

يجر بلعونه وأنا لعب لماري

لياءت النكباء بروس النوايف

عنها زينا دايجات الظالي

البل وميال العذوق الردايف

مذاك حظ موفقين العيالي

وراء الغنم ياخذفته بالمذايف

ليا أخطا الربيع وجاءه صيف مدالي

توفي رحمه الله عام ١٣٥٧هـ تقريباً.

أبناءه :

للشيخ محمد بن سعد بن غنام ستة من الأبناء وثلاث بنات ومن أبناءه دوشي وهو بطل وقعة الدبسة وقائد السرية التي كلفها محمد بن غنام بأخذ التائر لبني خضر (الخضارين) من البضاعات الذين قتلوا ظلماً فقاد راشد هذه السرية التي تكونت من الكلية ومن ضمنهم الفارس الشجاع مهل بن عتيق بن غفالان وغيره من صناديد الكلية حيث هجموا على قتلة الخضارين وقتلوا منهم تسعة وأخذوا الإبل كلها والقصة طويلة ولا مجال لذكرها ومن أبناءه أيضاً راجح (أبو حديب) وهو ما يطلق على الثعبان السام ومنهم تراحيب وسعيدان ودوشي وعقيل وجميعهم من دهاة وحكماء الرجال وأحوال راشد وراجح البضاعات وخالهم بالراس ناجي بن حمد أما تراحيب وسعيدان ودوشي فأحوالهم الجعائنة وخالهم بالراس وهيطان الجعثوني ، أما عقيل فأخواله القرامدة وخاله بالراس سعيدان بن مجبول .

أما الشيخ الحكيم تراحيب بن محمد بن غنام فله من الصفات ما جعله يسكن ذاكرة الجميع ، ومن ذلك ما يتمتع به من حكمة في القول وصدق في الحديث حتى صار مضرب المثل في ذلك ، فيكفي أن يتكلم تراحيب بالكلمة فتؤخذ على محمل الجد والمصادقية وتستنبط منها الحكمة والعبرة ويتخذ منها المثل .

قال أحد الشعراء يذكر الشيخ تراحيب بن غنام :

اللي تمرق بالمعرفة تراحيب يبلم جروم الناس من بعد سده

وللغنانيم الكثير من المواقف سوف تضاف في طبقات لاحقة بعون الله .

قبيلة الأشراف

قبيلة الأشراف العريقة التي تستوطن قرية هم العبادلة والشيابين والشابرة ، ونسبهم معروف ولا يحتاج التعريف به فهم من سلسلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ومن مشاهير العبادلة الأشراف في قرية :

محمد بن سلطان بن جعفر وراجح بن محمد بن شرف أصحاب حكمة وشعر ، ومن شعرائهم أيضا الشريف حامد بن عبد الله المعروف باسم (حامد العمى) من كبار الشعراء ومن قوله يوصي ابنه سعد :

عسى الله يخلي لي سعد يمتقي بي

لين أستوي في قبري الملعود

أنا أوصيك مني يا سعد واستمع لي

افطن ولا تنسى وصاة العود

أوصيك في أسنم الشكاه تغيدها

تروي الشكاه حبلها ممدود

والقصيدة في أكثر من مائة بيت كلها حكم ونصائح .

وله أيضا من قصيدة على لسان الأشراف :

الله يرحم جدنا الذي تغير في القبائل

واختار صبيان البقوم



قبيلة الدغافلة

لقبيلة الدغافلة من وازع البقوم الكثير من المواقف المشرفة وفيهم الشيوخ والفرسان والشعراء ، وشيوخهم اليوم ابن حنيتيش ، ومن فرسانهم ومشهورهم كليفيخ بن خزام وماطر بن ثواب وحسين بن عسرا وسعد بن داهم وخالد بن شاهر وعايض بن مشيط وغيرهم الكثير ، ومما قيل في أمجادهم وتمجيدهم قصيدة الشاعر حمد بن عثمان الجنبي التي منها هذه الأبيات .

تواجهوا حرث وسبعان وبقوم

عثل الورود اللي على الماء صرايم

والعلم عود عند آلاد ابن جفثوم

عل بندقي تبني عليها الرزايم

الطير في دقاتهم يكسر الحوم

والذيب يلقي فالمداس اللحائم

و لا د الكليبي كنهم مد مسموم

من يلمسه باتت عيونه سقايم

ياليتني حضرت معهم طرف يوم

يوم الفتيل مولم بالبشايم

وهذا الشاعر عبد الله بن صميم الدغفلي يصف إحدى المعارك
في ديرة الأجناد بالقبيض والظما

ندخل ولا فيهم كريم إسبال

بعد تعينا ولا سر الدغل

الحايلين ادواهم العيال

يازين عانينا بضرب ايدانا

ولا ترفم الادمما وشال

طريحنا اللي نطرحه بامر الله

يبكي عليه وقال العش ينشال

اللي طرح واللي تنقل كونه

في ساعة تبعث خلفي الرجال

يوم ان لطف الروم ينفى فينا

تجمعي يا ناقض الاجساد

ويقول عنهم الشاعر حسين بن ناصر الجنيني في قصيدته.

الأداب بن جثوم قاله يداني

حراهم من حربهم خسران

ماذي عوايدهم من الجداني

الدغفلي يوم اللقاء قاضيها

دون الدخيل اللي مداه الحالي

ضربانهم منها الدمى وشالي

حتى دموم دغيلهم تنجالي

أفعالهم تروى قبل مارويها

الأداب بن جثوم نعم الابه

لأجاهم الطرقي ينشركابه

خطوله الحايل كرم لشنايه

وساس الكرم مشهود من ماضيها

ومن كبارهم ومشاهيرهم نقاء بن هجرس (راع المارج) الذي قال فيه

الشاعر الضارس شليويح العطاوي في إحدى المواجهات بينهم ومشيداً
بشجاعته ،

لولا نقا بالسيف عنهم حدانا

عادون نطردهم ليا فيضة الريم

ومايمم يقفني ويقبل علانا

العيب رجال يكب المواجيب

وخيالهم ياخذ علينا ملاويم

أرفع مقامي في طوال المراقيب

ومن أبطال (الهجارسه) علي بن هجرس وفيصل وغفر ومن مشامير
الدغافلة أيضاً (الحناتيش) الذين منهم جمعان بن حنيتيش ومسفر وسعد
ثم محمد بن سعد بن حنيتيش ثم ابنه عايض بن محمد بن سعد في الوقت
الحالي، ومن كبار قبيلة الدغافلة (آل رفاع) ومنهم الشيخ درع بن رفاع و
حسين بن رفاع الذي قال فيه الشاعر :

إحسين تنصاه الركاب المراوييس

راعي شدادٍ ما حصل غير بأفعال

وتقول وبين حسين سعد المشالي

فعلٍ عليه شهودٍ أقوى من الصك

ياما حوي من نابيات النساءيس

ألا دين جفثوم ضلعان وهضاب

يصبح يقسم خلفما والمتالي

وبمر يروم المعتدين اصطفاقه

ومنهم أيضاً سعد بن رفاع والد سحيم بن رفاع ، وسحيم بن رفاع بن
حكماء الرجال وهو القائل عندما قال له أحدهم (ياسحيم أنت تخب
التسامح) فرد عليه شعراً :

تسامحي ما فيه نقص ولا عيب

خيالنا يارد على الموت ما هاب

تري التسامح من صفاة الرجال

مانهزم لا قبل هريبٍ لحراب

والبيت ما يطرم علينا رواقه

قبيلة الجنبه من وازع البقوم

واحدهم (جنبي) وفيهم الفرسان والأعيان وشيوخهم حسين بن ناصر الجنبي ولهم من التاريخ والمواقف ما يشهد لهم بالمجد والتميز قال عنهم الشاعر طامي الرياحي في قصيدته عن البقوم :

عنا الجنبه مفضبين الجنابي

سقم المعادي لأبنا كل هابي

سيف تلومس سلته والنصابي

في وقتنا هذا وفي نايته فانا

وقال عنهم أحد الشعراء .

الأدب من جانب منزعة الحريب

لأبنا من العدوان رداد البرا

أهل رصاص يكسر العظم الصليب

بفعلهم يوم اللقا كل دره

ومن كبارهم أيضاً ابن ملاحان ومن فرسانهم وشعراءهم ناصر بن ناجي الحمر وسعد بن ناجي ومحمد بن عاضه وحمد بن عثمان وفايز بن كليب (راعي الذهابه) اسم بندقه ، وهو شاعر مجيد تختار من شعره هذه القصيدة التي يوصي بها ابنه حنيف .

يا حنيف أنا بوصيك ملي وصيه

ضم المراحل واجتهد فأوجابها

لأبنا جوك أهل هجن مم فم الخلا

ينصف على ورك الرديف جرابها

رحب بهم لو كان فأيام القضا

فن الرجال قبالتها رخابها

إلى إن قال

غمسية تسرم وتضوي عندنا

كن الحنيني جلمها واشبابها

حليها فالاً لطراش الخلا

وركابهم محسن وسوم رقابها

حيث كان من عادة العرب أن يضعوا الحناء على رقبة ذلول الضيف تعبيراً عن إكرامهم له ، ويستطرد فايز بن كليب في قصيدته قائلاً

عاهيب فرقة واحد غاب النبا

غبييته ضاري على حجابها

يشيل باكوره وفوقه معصم

واكمام ثوبه يعجبه سدابها

ويسوق مال ماتشاف طلوعه

مثل العجوز اللي نخط جهاها

والشاعر اللي مايخيف فالقسا

ويديه ماتشك العدا مضاربها

تسعين به فالشام ولا فاليمن

وأخير من تطويلها شذابها

وهذا جانب من قصيدة الشيخ الشاعر حسين بن ناصر الجنيبي شيخ

قبيلة الجنبه التي يمجّد فيها قبيلة البقوم حيث يقول عن الجنبه .

أنا جنبيبي والبقوم عزاتي

أهل الكرم والطيب والوفائي

في حاضر الدنيا وحلّ فاتني

والطيبه لعل الوفا نديها

أفعالهم تشهد على ماضيهم

عز الخوي والجار طبع فيهم

ومن الشجاعه ربهم معطيهم

سمو البقوم اللي حمت واديها

لادالجنبيبي تحتم الميقافي

على الحدود وفعلهم ينشافي

ياكم عدو من لقاهم عافي

سلمات يمين شوقت راعيها

عادات ابن جانب نهار الطايح

لياجا من العدوان يوم لايم

كم شيخ قوم في نحاها طايح

تبكيه عذراً تنتظر غاليها

فعل الحمر ناصر عليه شهودي

ليلة غزاه من العباد جرودي

إفتك ذوده بأشعب البارودي

وخيّب رجا من كان طامع فيهما

قبيلة الفضول من وازع البقوم

لقبيلة الفضول مواقف كثيرة في مجال الكرم والشجاعة والنخوة وفيهم الفرسان والشعراء والحكماء ومن شعراءهم فيحان بن ناحي الفضلي وأخيه عايد بن ناحي وعبد الله بن عايد الذي ورد ذكره وبعض قصائده في الجزء الأول من موسوعة قبيلة البقوم، قال الشاعر شاكر بن عتيق بن غفalan الرياحي يمتدح قبيلة الفضول :

نعم بإلاد الفضلي

لأجلا للبارود شعيلي

من جافي نحوهم شيلي

سيف ساطي وقت الضيق

ومن الفضول الشاعر تركي بن حبيبان الذي يقول في إحدى قصائده.

يا الله لاتجعل حياتي خساره

إغفر ذنوبي ليلة القبر ملموه

أكتب لي الجنة وعز العماره

باق المعاني غيرها ما بها فوه

والله ما نجعل حثرتها تجاره

إلا لاهل عوص النضاء ضم القود

وهذا الشاعر فيحان بن ناحي الفضلي يمتدح قبيلة البقوم بهذه القصيدة

حنا البقوم امتيهين الشوايل

اللي نمضي قولنا بالفعايل

ترعى بنا السرفات عشب المسائل

عن سمع طاريننا لزوم يحابها

ترعى هواها بين كل القبائل

وفعلونا مشهورة في الدبايل

ياما حميناها بضرب السلايل

بين اليمن والشام كلا درا بها

حنا البقوم اللي نوسم حدودنا

تشبع مجيعات الضحى في ردودنا

يوم المعار كن جرت جرودنا

جرات برد يوم يمطر سحابها

هامين دجنه من جنوب وشماله

ترسي بنا من يوم وقت الهالاه

يشهد لنا ريجان الأدنى الموالى

يوم ان عن وساق نشبع ذيابها

ياما نلقى دونها من العزاري

يوم ان للقات بايم وشار

حامينا من لابسين السداري

عن دولة كن التهامي حاسبها

كم شيخ قوم ناخذه من حلالها

يدعيه مقدار المنيه وجالها

عد لها في ما مضى من ليالها

على العوايد لين يصفى جنابها

ختمت قولي بالسلام المبيني

على محمد سيد المهديني

شفيع الامه في نهار اليقيني

عبدى سلوم الحق لمن اعتدأ بها



قبيلة الرماضين من وازع البقوم

من الكلبة من وازع البقوم لهم أمجاد ومواقف لاتنكروهم (شياة عاني الحماس) كما يطلق عليهم وقد قال عنهم الشيخ عتيق بن غفالان الرياحي (الرماضين شياة عاني الحماس فهم يشيلون العاني والطريح في دمه) وقيل عنهم شعراً.

والله لو إني خاطرن للرماضين عابات جيعان عيوني سقايم

ومن أعيانهم المشهورين : ناجي بن مبيريك المشهور بكرمه ويعد من أشهر كرماء العرب وهو الذي قال عنه تركي بن حبيبان الفضلي في قصيدته التي يتحدث فيها عن أحد البخلاء ويذكر كرم ناجي الرضاني .

جعله فداً للي يشب المناره اللي مساييره مقابيل وقعود

مشيد بينه بجال الزبارة بيت كبير وكنه العد مورود

وناجي المذكور هو والد الشاعر المعروف تاريخياً مناحي الميخار الرضاني صاحب هذه الأبيات ولها قصة ، ، ،

عرضة فالقاع مانستوي نمر الألم عال والشد مايل

ياوجود أهل النفل بالوجود واصالين محمد لايجي

لايجي للمدركه والعبايل ويتذكر صفقنا فالخدود

قبيلة السواهر

من الكلبة من وازع البقوم قليلو العدد ولكنهم حرية فارية كما وصفهم الشيخ مهل بن عتيق بن غفالان ومن مشاهيرهم جارا الله الساهري الذي حصلت له قصة مع شارع بن عصيم الرياحي لامجال لذكرها ، ومن مشاهيرهم أيضاً الشاعر الفحل حباب بن منصور الساهري الذي أوردنا بعض شعره في ثنايا الموسوعة ، ومنهم محمد بن حباب وغيرهم ، وعند الحصول على معلومات أوفر سنضيفها في الطبعة اللاحقة .



قبيلة الجحيشات

من الكلبة من وازع البقوم لهم مواقف وفيهم الشجاعة والكرم ومنهم
 الشيخ مثيب بن زوير الجحيشي (أخو نفلا) وهو عقيد قوم وشجاع معروف
 وهو المقصود بقول الشاعر عتيق بن غفالان الرياحي يوم تكثرة (البهارة) ، ،
إمّثيب أخو نفلا مقابيس شرهم ليا قيل ذبحتهم تراه أسبابها
خذ بطرفهم يوم شدت ظعونهم لين نزلو في منزلٍ ماثبها

وقال الشاعر شاكر بن عتيق الرياحي يمتدح الجحيشات

نعم والله بالجحيشات اللي يفضون الحسان
في نهار له عجبات سعد العاني والرفيق



قبيلة العبارا من وازع البقوم

واحدهم (عبري) من الكلبة من وازع البقوم يقال عنهم إنهم (أقسى قبائل الكلبة) ويطلق على أحد خوامسهم (العيات) واحدهم (العية) لقوة بأسهم وشراستهم وصلابة رأيهم ، وهاؤلاء هم أخوال الشيخ منصور بن عتيق بن غفالان والد مؤلف هذا الكتاب (فيصل بن منصور البقمي) وقد أطلق على منصور بن غفالان لقب (العية) نسبة لإخواله العيات من قبيلة العبارا ، ثم إنتقل هذا اللقب إلى فيصل الرياحي من والده وقد ذكروا العبارا في قصيدة الشاعر التي منها هذه الأبيات ، ،
يا فاطري ترجي عبارا وريحات

رجالهم في فك الأزام طار

اللي يعشون السباع المجيعات

شومن لهم بالآبسات الجزار

وقال عنهم الشاعر شاكر بن عتيق بن غفالان

نعم بالأاد العبيري

سعد العاني والقصيري

وإن جاء العدو هديري

حطوله قيد وثيل

ومن مشاهير العبارا الشهم الشجاع محسن العية الذي يروى عنه إنه كثير الغزوات والمواقف ومن صفاته الشراسة والقوة وصلابة الرأي ، قال أحد

شعراء سبيع منتقداً شاعر آخر

بكره ليا جيتني مطرود

هاديك عن دارك العيه

نماش من حنة المفرد

وشفك على رأس الإنثيه

ومن صفاة محسن العية سرعة الجري حتى قيل إنه يسابق الخيل

فيسبقها، وللعبارا الكثير من المأثر والمواقف المجيدة.

الفارس شارع بن عصيم الرياحي

هو شارع بن عصيم من فخذ الجعرة من قبيلة الرياحات ، لمع إسمه بين افراد قبيلته و القبائل المجاورة لما يتصف به من شجاعه وبر بوالديه حتى إنه كان يضرب به المثل في ذلك وقيل إنه إذا وجد أثر والده على الأرض قبل مكان قدميه ، وهو رجل شجاع وحكيم لا يعتدي على أحد بدون سبب ولا يقوم إلا في صائب وقيل إنه أخذ الثار لسبعة من أقاربه وهو بمفرده حتى إنه أطلق على جنبيته التي يحتزم بها (وهاطة أم النفوس) والحديث عن مزايا ابن عصيم يطول ، وهذه قصيدته عند ما قتل قاتل والده ، ،

يابوي ما يبيري عن الكبد الأوجاع

الأغريمك يوم جيته وجالي

أخطا الشهاده يوم أنا فيه بتاع

وأرخت في جوفه وريم السنالي

وهذه قصيدته عندما كان جالياً مع قبيلة الصنادلة من سبيع وهم

عواني له ويمتدحهم بهذه القصيدة بعد رجوعه لجماعته ، ، ،

ياركبا من عندنا عيدهيه

تضف ريقان الموا مع إشخورها

طويلة النسوس حمراً جسيمه

عنوة اغلاما راكباً فوق كورها

تنصا لجيراني هل الصدق والنقا

اولاد علي اللي طوالاً شهورها

لاجيت نلقا لكرجال ومجلس

ودلال بن فام فيما بهورها

تلقى دلالاً متعبات على الشقي

من كلما النيران سودٍ نحورها

ويقلطون الحائل ام التمايم

يندي صحنها عقب فاحت قدورها

قلته وأنا من لابة صيرميه

عثل الجبال النايفه في وعورها

الدمريم صلب ابويه وجدي

مل مثنات لابسين اجرورها

يما قزا في نحونا من نادر

على النضا ولاطوارف نشورها

حمدت ربي نلطم الشرة بالقدا

لين إيتواتا عقب يونس إرورها



الشيخ شباب بن مسعد

من قبيلة رحمان البقوم رجل شهم وصاحب حظ ومال وله ضروب في الكرم وإغاثة الملهوف والعطف على المحتاجين، ومن القصص التي تروى عنه في مجال الكرم والإثار إنه عندما كان وجيرانه راحلون لطلب المرعى لإدباشهم التي لا يملكون إلا هي ولا يتوانون عن الظعن كل ما لمع برق وزهم رعد بعد إرسال من يسمونه (العساس) لاكتشاف مكان الغيث ومدى جدوى النبات وصلاحية المكان للإبل والغنم، وكان يرافقهم في رحيلهم هذا بعض الفقراء الذين يعيشون على لبن إبل شباب بن مسعد ويرتحلون على بعض الجمال التي وهبها لهم من إبله الكثيرة التي نزلت فيها البركة بسبب كرمه وطيب نفسه وحسن نيته ، ، ،

يقول الراوي : أن ابن مسعد كان في هذا اليوم يدفع أمامه إحدى الأبل الخلفات التي لم يمضي على ولادتها أيام وكان يضع عباءته العربية على ظهرها حتى لا يؤثر فيها البرد ، وبينما هو كذلك وإذا برجل متهدج الصوت ينادي قائلاً (وين شباب ياعرب) فأجابه أحدهم مشيراً ناحية شباب ، هذا شباب ماذا تريد منه ؟ فذهب الرجل إلى شباب وسلم عليه فرد السلام وقال للرجل حياك الله وعسى خير ، ماذا تريد يا أخي ، فقال الرجل (والله يا شباب ماجيتك إلا يوم سمعت بسمعتك الزينه وفزعاتك للمحتاجين مثلي) قال له شباب (ابشر ابشر) قال الرجل وقيل إنه من قبيلة مطير (أبي منيحه لعيالي الجوعى تكفى يا شباب) فما كان من الشيخ شباب إلا أن

أعطاه الناقة التي يسوقها هي وحوارها الصغير قائلاً هذه لك يا رجل
وعندما ساق الرجل ناقته على مسافة ليست بعيدة فإذا به يرى العباءة
(البشت) على ظهرها فأخذها ورجع ليعطيها شباب فقال له هي لك لقد
أعطيناك الناقة الخلفة أعلى من البشت ،،

وللشيخ شباب بن مسعد الكثير من المآثر والمواقف التي لازال الناس
يتذكرونها في مجالسهم فهو من الذين يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم
خصاصة ولأنزكي على الله أحد ولكن ماتوا من أخباره يشفع له ويجعله
يحتل مكاناً بارزاً في صدر تاريخ الكرماء ذوي الشهامة والإثار ،،

وشباب بن مسعد الغرمول من قبيلة رحمان العريضة التي قال عنهم
الشاعر طایل الزيني في إحدى الوقعات.
ماشفت يالمجمول يوم طرقتنا

مايطرقنه مرزومات الغشاني
وماشفت يالمجمول جيش علقنا

أركومجاهيم وعفر سمان
حول مبدقهم شمام وصفقنا

يبون هجن فوقهن رحمان
وقمنا عليهم يا خلف ماأدقنا

وحمنا على الزلام والبندقاني

ياما إجتماعنا عندهن وافترقنا

وراحوا طلق من ضربنا بالسنان



الشيخ فيحان بن جرشان

هو فيحان بن سلطان بن قاعد بن جرشان من شيوخ الكرزان البقوم
 وكان الشيخ فيحان رحمه الله شجاع كريما ومن اهل الدين والتقوى
 ومحبا لقبيلته مدافعا عنها بجميع ما يملك وكان رابط الجاش قوي
 الحجة سريع البديهة جريء في قول الحق وكان رحمه الله ملازما لجلالة
 الملك فيصل بن عبد العزيز وقد حضر رحمه الله حرب اليمن وكان من
 الرجال الذين يعتمد عليهم لجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز في امور
 كثيرة لمعرفته بأن الشيخ فيحان بن جرشان من الرجال الاوفياء الذين لا
 تأخذهم في الله لومة لائم فهو صدوق ولو على نفسه وكان له علاقة بجلالة
 الملك خالد رحمه الله حينما كان وليا للعهد ويعد أن تولي الملك، وله
 مواقف كثيرة ومنها عندما كان يدخل على سمو الامير ماجد ابن عبد
 العزيز رحمه الله فيقول يا سمو الامير حصل كذا وكذا، ولا يرضيكم
 ولا يرضينا وكلما كلمه قال يا فيحان ابشر فقال رحمه الله (الرياجيل
 بيتنا ابحون ويتحط الشرهة في رأسي) فضحك الأمير ماجد رحمه الله وقال
 ان شاء الله نرسل لجنة لمعرفة الحقيقة وفعلاً أرسلت لجنة وتم إزالة المشكلة،
 وله الكثير من المواقف المشرفة ومنها اطلاق المساجين وقد قال فيه احد
 الشعراء قصيده طويله اليكم بعض منها :
 دون القبيله لاعوي الذيب سرمان

وحدودها ما واحد طامع فيه

عن شأنها ما يمرم الليل سهران

سقم المعادي ويل منهمو يعاديه

الله عطاء الفكر من قلب ولسان

وليا سعى ما قط غابت مساعيه

والصدق طبعه ما تكلم بهتان

والدين والقرآن با الغيب قاريه

ويا ما اطلق المسجون من خلف ببيان

والشاهد الله كامله معانيه

شيخ شجيم من رباحيل شجعان

شجاعته والطيب من عهد ماضيه

مسند من راس قاعد وسلطان

يكفيه صيته كل الاجناس نظريه

اهل السيوف ان ركبوا الخيل شجعان

وسيل النجا لا سال محد يناعيه

لا والله الأروح الشيخ فيحمان

شيخ فقيده غيبته به لياليه

با اول نهار العيد هلن الاعيان

لون دمع العين مالهوب محيين

وشلون نسلي عقب مونت كميلان

ابورشيد الى تنومس عزاوي

بالله تحطه بين نهروبستان

وانك من النيران يارب تنجيه



الشيخ عايض بن شارع الحشية

لقبيلة الرواجح من محاميد البقوم صفحة ناصعة البياض ومآثر معروفة في مجال الشجاعة والكرم والسماحة والورع الديني ، وهم أهل مدر وإبل وأوارك ونخل، وقد هاجر أكثر قبيلة الرواجح إلى مكة المكرمة بسبب دم وحرب نشبت بينهم وبين جماعتهم ونزلوا ديار خزاعة ونافسوهم على أراضيهم فحصل بينهم صلح مضمونه أن مالم يعمر من الأرض مشاع (ذكر ذلك عاتق بن غيث البلادي) ومنهم الكثيرين بقو في ديارهم الأصلية، وفي قبيلة الرواجح الكثير من الفرسان أمثال الحشية والطيور وعتيق بن سعد وسلطان بن شارع الحشية وغيرهم ، وقد ذكر الحشية في قول الشاعر.

رام القضاء اللي رماه الحشيه

عساه مايرميه رماي الاتلاف

عشاه ضبعة مر والهابسيه

كله لعانا ذودنا هم الاشعاف

وسلطان الحشية هو الذي قتلوه سبع حينما كان جاراً لهم مما جعل البقوم يلومونهم على هذا الفعل حيث يقول عتيق بن غزالان الرياحي في ذلك ، ، ،

فعلكم يوم الحشية بايقين

جاركم جت من قصيره علته

مادريتوا خوف رب العالمين

تاخذون وسوركم في دلتكم

ولعايض الحشية مدار الحديث الكثير من الأفعال والأعمال الخالدة
فقد جمع رحمه الله الكرم والشجاعة ، يقول أحد كبار السن من البقوم أن
عايض الحشية كان يقسم خراج التمر بعد حصاده ثلاثة أقسام ، قسم لبيت
وقسم لبيعه ، وقسم للفقراء والمحتاجين ، كما كان يخصص رحمه الله من
نتاج مزرعته لجيرانه ومن ليست لديهم مزارع وللأرامل والأيتام كما كان
رحمه الله سمحاً مضيافاً ، قال الشاعر خاتم بن رسا في أحد البخلاء .
عائها جعل تثعاه المنيه

جعل ماله لاقطير ولا عوانه

مثل ابو لاحم ونايف والمشيه

والرجال اللي يعرفون المعاني

وابو لاحم من الطريفات ونايف المقصود نايف بن خشرم ، قال الشاعر وحيد .
حد عايض حي والله ما عليه

بدوله مع ربعي اللي يدهلون

وقد شارك عايض الحشية في أكثر الفتوحات للقوات السعودية
فسار معهم حتى تم فتح عسير وجيزان وشارك في فتح الطاييف ومكة وفي
حصار جدة (الرغامه) وبعد أن حصل الإستقرار واستتب الأمن بفضل من

الله ثم بفضل البطل الموحد عبدالعزيز بن سعود إستقر الشيخ عايض الحشية مع جماعته البقوم في تربة وفي هجرة الرواجح (العابسية) وقد عمر طويلا فتجاوز عمره المائة والعشرون عاما رحم الله عايض الحشيه وجميع أموات المسلمين.



الفارس سرحان بن عصيم الرياحي واللقب (حريبي)

روى لي عنه الأستاذ زيار بن هندي أحد أحفاده ، وكذلك روى لي عنه المقدم بالحرس الوطني المؤرخ ناصر بن ثعلي الرياحي فقالوا ، من مشاهير قبيلة الرياحات الفارس سرحان بن حسين بن عصيم الرياحي وهو شجاع وشاعر وبواردي وله مواقف يغلب على بعضها الطرفة ومن شعره في الحكمة قوله

انا ليا ما دبر المرح ما قفاه

واليا تنصاني خصمت الرجال

وله ايضاً .

ياخوي يا سودان كب التشمات

العلم لما فات قبسة ذخيره

ما يذبح الله واحد ما بعد مات

لو كان قدام العوادي نجيره

ايقلته لو كان ماله تفلات

ويبصره لو كان ماله بصيره

وله أيضاً.

يا جاهل الدنيا تراها عواري

زانت لمن يظهر مواجيب ماله

عنها هبيل القلب مالهوب داري

لو كان فيها واردات خباله

اليا مشي يعطي سدوف المذارى

واليا هرج بانت مواري خباله

لابد ما يجري على العبد جاري

في ربحه الغالين والأعياله

عذري من الله والخوي المباري

قعدت عنده لين سمحت باله

قعدت عنده والعوادي تثارى

وخلطت بالظفران حالي بحاله

سريت به في دايجات الغدارى

يقطر على جنبي سرايب أوشاله

وكان خويه من قبيلة أكلب فأصيب وكان يكمن به في النهار

ويسري به في الليل حتى ا وصله إلى دياره وأهله .

وله في ولده سعد

ياالله لاتذبح سعد قبل الإرشاد

خله يذعذع مع هبوب الرياح

وإن كان لا صايد ولاهوب فياد

أرسل عليه الطير رفض الجنام



عايد الهذيلي

من قبيلة هذيل من محاميد البقوم ، رجل كريم وصاحب قهوة مشهور
عند الهذيلي دلة عجرفيه

فنجالها بسوي ثلاثين فنجال

هو عايد بن محمد الدفنائي الهذيلي البقمي أخواله الصملة من
 سبيع وخال عايد هو الشيخ بن حميص الجديع شيخ السودة من سبيع الذين
 يقطنون وادي رنية .

بعد إن تزوج محمد الهذيلي أم عايد رجع لدياره وعاش مع ربه
 وكان رحمه الله كريما شهما شجاع وكثير المال فورث ابنه عايد ماله
 وصفاته الحميدة.

لم يشاهد عايد الهذيلي خواله منذ ولادته فأراد يوما من الأيام أن
 يزورهم وأن يختبر طيبهم، فرحل الى حيث يسكنون خواله وفي طريقه مر
 على بئر للصملة خوال والده فادلى دلوه ليسقي دلوله ويروي قريته فما كان
 من أحد الصملة الذين يرتوون من البئر إلا أن قام برمي دلو عايد وحوضه
 وصب صملانه المروية لغنمه ، فغضب عايد وتمثل بهذه القصيدة .

باراكبر ألي ما شقر خفا الحيف

ولا وقع الرقام فيما عمادي

عجت ربيع ثم عجت بعد صيف

ومعدي عنها الجمل في المدايد

لعل تمسي نايف بالتواصيف

ثم أخبروا نايف بصبة ورايد

صماني ألي منهل للمناكيف

ألي لدسمين الشوارب مراد

أطبها ناصر عسي فرقه الميف

وحامت على معزاه شهب المناد

لعل تأكلها النسور المهاييف

ومضيعة عند أول العصر هادي

موجزاني يوم فرقا المواليف

أشتلت أبوه وجيت به ويش عادي

يالآد صامل يالفهود المواقيف

ظفران لارز الشليل المنادي

وعندما وصلت القصيدة لنايف شيخ الصملة آنذاك استدعى ناصر المذكور في سياق القصيدة وسأله فأقسم ناصر إنه لم يعلم إن هذا عانيهم

عايد الهذيلي فقبل الشيخ نايف اعتذار ناصر وأرسل قصيدة لعائد رداً على قصيدته لكنني لم أجد منها إلا هذا البيت :

ناصر حلف لي بالذي عبد ما شيف

ما صب صملان الهذيلي عمادي

فواصل الرحلة الى خواله السوداء ومكث معهم فترة من الوقت وكانوا نعم الرجال في الجيرة والكرم ، فذهب عايد وجاء بأهله وحلاله (قيل إنه تزوج من بنات خواله) وفي أحد الأيام ورد عايد كعادته على بئر الماء ليسقي إبله ويرتوي لبيته فصادف وجود أحد الشباب الجهلاء الذي قام برمي دلو عايد قائلاً (وش جابك يا ابو عطاير) وكان عايد الهذيلي لا يخلو ثوبه ويقشته من رائحة الهيل والعويدي لكثير ما استخدمها لصنع القهوة ومع ملامستها الماء إنتشرت رائحتها في أرجاء المكان مما حدا بهذا الغلام لقولته المشؤمة ، إرتوى عايد رغباً عن الفتى ثم رجع لإهله وهو ينوي الرحيل لقومه البقوم وعندما حل الظلام أشعل النار وأخذ يعمل القهوة وهو يتغنى بهذه القصيدة النادرة .

كم مسنانيا على الهرج مجرام

يدق فالأجواد والحيل وائي

بالغائب أنا ما تعطرت باروام

يا كود ريم الهيل والزعفراني

وريم العويدي في دالي ليا فام

ومخالطه ريم الزباد العماني

وقصيرتي ما اكثر عليها التسام

ليا غاب واليها عليه الف امان

وقصير بيتي غاليا لين ينزام

ادعيه للكرمه واجيه ان دعاني

وربهي هذيل مربحة كل مصلام

شراية الغالي من المغلواني

ذباحة الحاييل ليا جن طفام

لاجن عصير يلاعبن العناني

وان جا نمار ثار به عم وصيام

يروون مد مرفات الساني

وكان احدهم يرقبه ويسمع مايقول فاخبر الشيخ بالخبر فحاولوا جميعهم ثني عايد عن الرحيل وانصافه ، إلا ان عايداً أصر على رأيه واقنعهم بأنه راحلاً لا محالة وفي طريقه لجماعته قال هذه القصيدة :

ياراكب ثنتين مثل القوايد

مثل النعام الربد وان حق راميه

تسرم من الثمدين والنشر قايد

والصبح ضلم هذيل سبارهن فيه

ودي بهم من فوق حمرا تحايد

وبالكف مسلوب على كيف راعيه

تلفي ولد عمي صبي الوكايد

كم راس مرقاب وري النشر ببديه

اباليا ما قيل ياهل العوايد

امضي مع ربعي مع اللي مضو فيه

وفي يوم من الايام اثناء وجوده مع عوانيه ذهب عايد وجاراً له إلى بلدة
الخرمة لغرض (المديد) والمديد معناه الذهاب للأسواق البعيدة لجلب
ما يحتاجونه من القهوة والإحتياجات الأخرى ، وفي طريق العودة لإهلهم
وحين إقترابهم من بيوتهم قال عايد لخوية الذي هو جاره ياترى من الذي
نجدته شاباً ناره ومجهز قهوته من عيالنا هل تظنه ولدك أم ولدي ؟

قال جاره : لا والله إلا ولدي إن شاء الله !

قال عايد الهذيلي: ماضن ولدك يغلب ولدي (زريبه) وأنا الذي
اسميته على زريبة ، شيخ من شيوخ العضيان من عتيبة ولا أعتقد ولدك
يسبقه على الطيب !

وعند رجوعهم كسب الرهان الجار ، فصدم عايد من هذا الموقف
الذي أجبره على قول هذه القصيدة:

عزالله اني في بكوري ترديت

واخطا شبابي من شجيع العيالي

فرحت بك يا لقرم يوم انك الفيت

واباك تطلع عن دروب الفالي

وعزالله اني في خوالك تعمقيت

سوات ابويه يوم دور خوالي

اخرت لكنار سناها على البيت

ومنارة تجذب عليك الرجال

واخرت لك حمرا ليا منك اشفيت

تقفز ليا مسيتها بالمبال

ومن قصائد عايد الهذيلي المشهورة ما قاله في دلتة حيث يقول

ياالله في نو مزونه رويه

ياخذ ثمان أوجاب والوبل همال

يسقي من الشعبة ليا الجابريه

على ديار الربم ماضين الأفعال

اللي مجالسهم لما قابليه

عجالس ما جابها القيل والقال

وعند المذيبي دلة عجرفيه

فجالها يسوي ثلاثين فنجال

واللي مكذبني فيبيدي عليه

ما دام راسي حي ما غطه الجال

لو المساله بنها ما عليه

لكن حدانا حال من بعض الأحوال

ومن القصص المشهورة عن عايد (بعضهم ينسبها لدغيم الظلماوي)
بأنه دخل الى مجلس ابن رشيد أمير حائل في ذلك الوقت فطلب ابن رشيد
من القهوجي أن يصب القهوة للضيف ، ولاحظ ابن رشيد إن عايد إكتفى
بالفنجال الاول، الامر الذي أثار إستغراب ابن رشيد ودفعه الى سؤال الضيف

قائلاً (كيف تقول إنك ضرمان ولا شريت إلا فنجال واحد) ؟ فرد عليه بأن (الدلة صايدة) بمعنى إن الدلة فيها شيء غريب فسكبوا الدلة ولم يجلبوا شيء وسكبوا الخمرة الكبيرة ووجدوا حشره بداخلها ، وبعد ذلك أراد ابن رشيد إن يختبر ضيفه أكثر فامر القهوجي بأن يخلط بالقهوة (حبه نية و حبة شيصة و حبة محروقة) وبالفعل نفذ القهوجي المطلوب وعندما صب الفنجال لعائد إكتفى بالفنجال الأول أيضا ، فقال لماذا لم تشرب فقال الدلة فيها (شيص و نياه و حراق) ..!!

فتعجب ابن رشيد من صنيعه وخبرته في القهوة وطلب منه أن يعرفه بنفسه فأخبره بأنه عايد الهذيلي صاحب قصيدة الدلة المشهورة فطلب منه ابن رشيد أن يصنع القهوة على الكيفية التي يرغب لكي يتذوق الفنجال الذي يسوى ثلاثين فنجال ، فطلب عايد منه أن يستخدم معاميله (أواني القهوة) التي كانت معه ، فوافق وبعد أن تذوق ابن رشيد القهوة قال كلمته المشهورة (لا والله اللي قللت من حق فنجالك ، إلا يسوى ثمانين فنجال).

الشاعر سالم بن سليم الهذيلي من قبيلة هذيل من محاميد البقوم

وقبيلة هذيل البقوم قبيلة معروفة ومنهم الفرسان الشجعان وكان
لهم مع التاريخ مواقف ، فمنهم عايد الهذيلي أنف الذكر الذي سارت أخباره
في الجزيرة العربية :

عند الهذيلي دلة عجرفيه

فجالها يسوا ثلاثين فجال

واللي مكذبني يسير عليه

عادام راسي حي ماغطه الجال

وقد شاركوا هذيل مع البقوم في جميع منازعاتهم ومعاركهم ومنها
تكثر (البهارة) حيث يقول شاعرهم شامان الهذيلي في ذلك اليوم :

لابتي غرمقاديما فيها البرد

البرد بارودها والدمي اثعولها

يوم جونا من ملاقي حوال اليا الجرد

لي عزة تكسب الطايله بفعولها

ونعود لشاعرنا البطل سالم بن سليم وقصصه التي منها هذه القصة ،
فيل أن سالم بن سليم وثلاثة من جماعته كانوا غازين على ذلولين وقد

ذكر لهم أن إبل سبيع في (الدوارة) أسفل وادي تربة فأغاروا يريدونها ومن سوء الطالع أن القواودة من الموركة البقوم كانوا في نفس الموقع الذي تقع فيه الإبل، وعندما واق السبار وتعرف على الإبل بوسمها ، وإنها إبل القواودة البقوم ، أراد سالم بن سليم وأخويه تغيير وجهة مغزاهم إلا أن رجال من القواودة لحقوا بهم لعدم معرفتهم بهوية هاؤلاء الغزاة فجرت بينهم معركة وتمثل سالم بهذه الابيات .

يا الله انك لاتعود اهل الصفاتي

ول ياايوم مضى منهم عليه

لحقنا جن عليما امسلباتي

عننوين اركابنا وهي الحظيه

يوم لحقوا مايقينا بالحياتي

وامطرت بثعولها مثل الرفيه

لحقنا فزاع حام الجاذياتي

يمسب ان ركابنا مخرف سريه

مع طرف عبدالله آبا المجهماتي

قوم بيشته خربوا طبعه عليه

يوم رديننا وزعزنا العزاتي

ربعي الضفران م بارو عليه

كم ذلول دعثرت مثل الوقتاتي

يوم راع الأوله يندب خويه

ساقط الفاطر علوم طبيباتي

وأحمد الله يوم قام المظليه

ياوضاحه لك علينا موجباتي

حد فا لبندق فشق والنفس حيه

وقد اجابه على هذه الأبيات الشاعر خاتم بن رسا الموركي حيث قال

راكب اللي ما ترتع فالفلاتي

تمذب اهذاب الفهد فرض خليه

نصحا سالم وردو له وصاتي

سعد أهل هجن مزاهبهم خليه

نعم والله في جميع الواجباتي

مقطعة من روسنا والنار حيه

يوم جاله في خواله ذارقاتي

كن مابه في الكرايه مثل ذيب

قلط السبار للعدر المشاتي

واق واستيقن يروم بلامطيا

ماذكر يوم البوارق سابحاتي

يوم طق الزير عند المدايب

يوم جاهم فالضفا عشر اسبحاتي

واكسروهم صلب ابوي الصيريا

سبلوا بمشوك فوق العزاتي

وانتقوا منهم مقاديم السرية

يوم طام الستر عن خدر البناتي

جوف جذعان نهم كل خوي

ومن نوادر سالم بن سليم هاذان البيتان على سبيل الطرفة

الرخامه مرقـد دافـي

عن بغاهـا ينـسـدم فيـها

ليـتمـا فـالمـزم تنـشـافي

كـان بطـمـرهـا وأخـليـها

وله هذه القصيدة من نوع الحكمة يوجهها إلى ابنه مصلح فيقول .

نـصـيـفة الـروم راحـت غـي وجـهـالي

والنـاصـفـه ذـي دـوبـي عـاد اقـديـها

ياحـيـسـفي ياثـلاث مالـها امـثـالي

يا لـيـتـني مـن قـديـم فـاكر فيـها

ثـلاثـة امـثـال وبـها تـسـعة اعمـالي

عـن صـابـها صـاب والـي غـر مـخـطـيـها

الأول المعرفة ياهل التمر جالي

تـرى الخـشـامـه تـضـيم بطـش راعـيـها

والثانية طبة لا ثوب التالي

فـي حـزـة كـن عـيـني تـنـتـظـر فيـها

وماذور من نشبه قبل التووالي

ما عاد تظهر ليا نشبت باياديها

وماذور لا تنصم المفلول لو عالي

خله على الطرقة اللي رايم فيما

نصيحة النذل تدني منك الانذالي

توزيك الانذال معها في موازيها

يامصلم اوصيك واسمع يا بعد حالي

خلك كما عيلم تشرب ضواميها

الطيبة تودعك عند العرب غالي

تقنيك عند الذي يسمع بطاريها

والبخل مثل السنة في المخرم الخالي

عثل السنة يوم ما ترتع رواعيها

وكان سالم بن سليم في مكة المكرمة وسمع بذكر امرأة جميلة من نساء قبيلة البقوم فانشد هذه الأبيات وارسلها إلى الشاعر خاتم بن رسا ليعطيه الخبر عنها .

سر يانديبي ترهل فوق عمليه

عملية ما تميز في مواطنها

ما سمعت الدف من قمله ليا ليه

ولانيخوها يحكون الجرب فيها

ولادربوها مكاتيب العقيليه

اللي مع الكافر اتحسب ليا ليهما

اسلم وسلم على نزل العليويه

اهل بيوت تشوقني مبانيها

عن منوتي عندهم هيل وبريه

والحاييل اللي مع التاجر يربيهما

قولوا لغاتم ويبخص حاجته ليه

الحاجة اللي ترى ماني بناسيها

فرد عليه الشاعر خاتم بن رسا قائلاً

ياراكب اللي من الوديان منقيه

عفر اشناه توسع بال راعيها

حاييل زمانين مع طرش العليويه

تمذل هذيل الذبابه في معادينا

عافوقها الاكليفات العقيليه

والاصميل وشراب دوب راعينا

اسبق من اللي يحوز من القهابيه

ثارت عليه التفق واخطاه راعينا

عمساك سالم وخصوا حاجته ليه

الحاجة اللي تراني مجهد فينا

قله ترو البكره اللي خصها ليه

مع لابه سلما ماهوب ياطينا

ان كانها بالثمن يبشر بفرقيه

وان كان عيوا فيبشر بالعوض فينا

وقال سالم ابن سليم وهو في احد مغازي اليمن مع جيش ابن سعود
قصيدة موجهها للشيخ عبدالله بن حسين بن محي من نوع الغزل وقيل انه
يقصد بها طلب الرخصة للعودة لدياره ، ، ،

من يودي لي سلامي الي عند الأمير

فص عبدالله توي اللي برا حالي براه

انسقمت امن الحوي مثل ما سقم الكسير

يوم يسمر تالي الليل من عظم شظاه

صاحبي بالوصف لاهو طويل ولاقصير

ينكتب في خدته بالقلم وايا الدواه

لويسير مع الظبا من عشيري ما تدير

لدت الغزلان فيها لاحتيتاه هلاه

مع فريق ما يملون من رود القطير

جارهم لوكان فقران كنه في غناه

يرتعون من الخياله ليا خشم الظفير

ثم تدنيهم ملاقي حوال ليا الوطاه



الشيخ جसार بن هذال بن جزله من قبيلة القرووف من وازع البقوم

برزت شجاعة جसार على وقت الشيخ هندي بن حمود وهو في بداية
فروسيته أثناء الحروب الثأرية التي كانت بين البقوم وقبيلة قحطان يقول
عنه الشاعر سعود بن دغلييب العامري السبيعي في أبيات من قصيدة طويلة
يصف بها الكون بين القرووف وقحطان انتقاما لمقتل الشيخ مرشد بن حمود
القرية .

جसार قامت تقطر الدم شلفاه

في قوم ابن شفلوت حط السروفي

ياكثر ماترمي من الرووس يمناه

يوم التقى جمع وجمع يزوفي

وفي معركة رضوان التي وقعت بين الروسان من عتيبه والقرووف من
البقوم وصف الشاعر محمد بن رثعا القحطاني الذي كان جالي مع
الروسان هذه المعركة ووصف فيها شجاعة فرسان القرووف وذكرهم بالاسم
مسلط وسلطان البعاج وسعد بن سحمي ورفدان العمعوم ويديع وسيف بن
بادع حيث يقول .

أهبوا قرووف لأجزيتموا بالاحسان

خيالهم قلبه من الخوف مضمون

يتلون ابن جزله عقيد ودوقان

انا أشهد ان اللي طمع فيه مجنون

وقد قتل جसार غدرأ بعد ان سطر له التاريخ صفحات لاتنسى.

قبيلة القرامدة

القرامدة من الكلبة من وازع البقوم

لهم مواقف ومنهم ناصر القريميد رجل شجاع ومهاب الجانب وله
ضروب في الوفاء والشجاعة وهو صاحب (النواميس) الموجودة في خشم الحرة
مما يلي وادي كرا وقيل أنه كان يغزو لوحده ويكسب ، يقول عنه الشاعر
سعود دغليب العامري السبيعي :

يا عنك ماضرتهن يا القريميد

ويا عنك ماضرتهن يا حالي

قلوبهن من ماء ملايل مداويد

وقطعتن من الشحم والعيالي

فرد عليه ناصر القريميد بقوله :

يا العامري وإن كان تطري القريميد

اسند على يميناك مازلت غالي

ليت الحباري كان ضلت مجاليد

يومن حري في الخضير استعالي

ليتك تحلا يوم ضرب العباريد

وديت سبعة دون سبلا لجاللي

مدينتهم حد الجمال المقاييد

ومثبت فعلي بالألاد الحلاللي

ومن قول ناصر القريميد أضاً في إحدى الوقعات :

ياذيب ربهم وإبنجم بمزيد

لاجيت مع شخم النخر تلقاه

حطوه ربعي للذيابه عبيد

من كف غمر مارتخت يمناه

ومن مشاهير القرامدة أيضاً ،

رزاح العطر ومقعد بن مجبول والدمحني ومسلط المعالج

الذي حضريوم تكثرة (البهارة) وقال هذه القصيدة :

ياذيب ياللي فالسحر جر بعواه

كل دري إنه تالي الليل صايد

ماياكل إلاكل حمراً سبلتاه

وغمر من الجذعان واف العدايد

ياشافي إن الزود منهم خذينا

ليتك تحلا ياوسيم البنايد

ومنهم خذينا كل عطاً معنا

على خشايبها دمي جميد

ومنهم أيضاً عنيزان الملعج القرمودي الذي قال في إبله

يامرحبا يا بكرتي عقب الإياس

ترحيبية ماتنحصي من فوايد

بنت الأصيل اللي عموقه على ساس

عاهيب هارمها الجمل فالمدادي

عسي صبياً مايجبك بالإفلاس

ولاله عنيه عند رب العبادي



الفارس هباس الصليب

يعد هباس الصليب من ابرز فرسان البقوم الاشداء وهو من قبيلة الدهمة من محاميد البقوم وكانت شجاعته واقدامه مدار حديث البادية في زمانه لما تميز به هباس الصليب من شجاعة وفراسة وحنكة فقد كان رحمه الله قيادي من طراز نادر ومخطط معارك حربية من نوع فريد وقبيلة الدهمة جماعة هباس لهم من المواقف والبطولات الشيء الكثير حيث قاتل الدهمة وشيوخهم الخشابين ضمن قبيلتهم البقوم ، قاتلوا الاترك الغزاة الطامعين وذاذوا عن حياض بلدة البقوم تربة وحضروا جميع مناخات البقوم ومعاركهم وانجبت قبيلة الدهمة العديد من الفرسان الشجعان امثال هباس الصليب وقطنان بن خشيبان ومهدي بن عماق ومصلح بن عماق وغيرهم الكثيرين ، تقول احدى الفتيات بعد ان اخذ بن عماق الدهيمي وجماعته ابل قومها وردوا فرسانهم الذين لحقوا بهم حيث رفضت ان تعود لاهلها حتى يلحقون بابلهم وهي قصيدة طويلة منها هذين البيتين.

واذودي اللي يوم أحلي صفاره

غزلان ريم مقتفيها طاراييد

باليت ابن عماق خذا غراره

واللحقتها خيل حرب الأجاويد

وتقول احدى الشاعرات بعد عودة زوجها وقتل أخيها في ديار البقوم

على يد مذخر من الدهمة .

ياعين شومي عن مخلي خوييه

اللي طرم فالسايه من ورا عن

من فعل مذكر ناقماً في دمييه

عليه عكفان المخالب يمسونه

ونعود للحديث عن الفارس عباس الصليب حيث يقول أحد الشعراء متغزلاً:

قيل إنها للشاعر زياد بن جريدي الرحماني وقيل إنها للشاعر لهمان المرزوقي

وهي تشابه نسق قصائده.

لولا ي أعدي طويل الرجم وأغني

لغدي حريق هبويه ولعت ناره

يا فاطري روهي وإدري ترى كني

شن على ضلفة المصالب فالغاره

العام ذالليل ماخلي بمشعني

واليوم ما عاد ناري طالعت ناره

يزوعني بعدهم يوم إنتموا عني

زوع الصليب ليا أنكف عقب معياره

يا بدت نجمة الجوزاء وهجني

إمجوير من ديار القوم لدياره

وهباس هو المقصود في هذا البيت لمجري بن غصيا الدميني

لو الركائب فوقهن مثل هباس

والله إن يريّض في وعدهن شويه

وقال الشاعر محمد بن سعد الجبلي.

الطيب والله ياسعد طيب هباس

يا عنك ماتستاهل القطع رجله

هذا وقد أصيب الفارس المغوار هباس الصليب بسلعه في قدمه فعولج

بقطع رجله ، ولم يثنيه ذلك عن مواصلة الغزو والغارات حتى قتل
رحمه الله رحمة واسعة.



قبيلة البدارى والشيخ العيسى

من وازع البقوم

تعد قبيلة البدارى من أقدم البقوم نزولا في تربه ولهم تاريخ حافل ولهم تنتسب غاليه البقمية ، ويروى عن البدارا ومكانتهم بين قبيلتهم الكثير وقد شارك البدارا قبيلتهم مناخاتها ومعاركها مع القبائل الأخرى بل كان لهم دور مميز في ذلك ومما ذكر أن أحد البدارا وقيل أنه من مماليك عبيد (البدارا باعوه أعمامه وذهب مع قوافل الحجيج العائدين الى المكلا باليمن ولكنه حن لديرته ورغب العودة إليها فأرسل قصيدة واعتذار للبدارا منها هذه الابيات :

ياديرتي شرقي حضن عن يمينه

وفي غربي الحرة مباني قصورها

ياديرتي يا حلوة الماء عذيره

ينسف على مديانها من نعورها

يا ناشد عني عمامي قبيله

عن البقوم اللي طوال شهورها

يا زين وقت الصبح صفت عيالهم

بمسلمات والبلا في نعورها

ويازين وقت الصبح دنة نجورهم

تشدي مزامير الدول في زموورها

ويازين وقت الصبح لجة محالهم

على عداو شايبات ظهورها

ياناشد عني فأن بالمكان

دار الزيود اللي تبّيم بزورها

وبالعودة للحديث عن القائد العلم /عبدالله العسيس والمعدود من كبار البقوم وفرسانهم وهو من قادة الشريف حسين المميزين وكان له مكانة كبيرة عند الأشراف وعند البقوم قيل أن الشريف خالد ابن لؤي وهو من قادة الشريف قبل نزاعه معه وشا في البقوم بأن لهم علاقة ومراسلات مع الملك عبدالعزيز قبل إنضمام خالد ابن لؤي للملك عبدالعزيز وإنهم لا يرغبون المغزا تحت إمرة خالد وغير ذلك فذهب وفد من البقوم للشريف في الطائف وتقدمهم عبدالله العسيس لإلقاء قصيدة قال منها:

ياسيدي وإن كان تبغانا نطيم

دقات خالد في قفانا خلما

والله مانمشي واهل سرقة جميع

لوبالتمش تقطم يدانا كلما

والعساسة فيهم مقطع الحق (القضاء العرفي) المستخدم في البادية قبل توحيد البلاد على يد الملك عبد العزيز طيب الله ثراه فكان القضاء القبلي للبقوم عند العسيس وقبيلة البدارا كما كان عند المحياني المرزوقي أيضاً مقطع حق ، ونختم بقصيدة جميلة للشاعر عبد الله العسيس حيث يقول.

يا الله يامسندي يا جالي الهمي

تفرج لعين تنام ودمعها فيما

ان نامت الناس قامت تفرغ الجمي

كن المياييم بين احجور راعيما

ياونتي من بعد فرقا بني عمي

ونين من رجليه العبرود قاضيما

سريا نديبي على عفرا من الهمي

بنق اركي ظلال الحبل يصفيما

تسرم ليا غبش العمال باللمي

والعصر تلقني سعد منهي ملافيما

قولوا لعبدالله أن القاف ماتمي

غايب وطول المغوبه وش يجي فيها

ترا التخراب للجدعان مالمي

يظهر مقور النشاما من حباريها

بوسيك تجلس مع كل ابلج صمي

تري المساحل تسن اللي يواليها

وعن قبيلة البدارا يقول الشيخ حسين بن ناصر الجنيبي في سياق

قصيدته :

سمو البداري سعد منهم ربعه رجالهم فن الشجاعه طبعه

وطريجهم خلي عشا للضبعه بمسلبات العدو حاسيها

قوم من الجدان والأساسي رجالهم يشدي لظلم راسي

يوم الملاقا يكسب النوماسي ربع تمضي طيبها بيديها

الطيب والنفوه لهم ماريه وبيوتهم على الكرم مبنيه

وإن طلب منهم ذي ولاذيه طيب وشجاعه كلما ترديها

الفارس مجري بن غضيا الدميني

من قبيلة الدمانين من الكلبة من وازع البقوم له مواقف شهيرة وقصائد قوية ، ومن قصائده بعد مقتل أخيه صوال بن غضيا حيث يقول :

يا الله يا من هو على الناس عالي سهل لعبدك طلبته له طلبها
عن طلبته شوفة غريمه يشالي لعبون بزعا يوم طرت سلبها
عبيت له درج وست القفالي يارب عجل قدرته من سببها
حلفت يا ضلح طويل زمالي عاتنفعه سبعة جدود حسبها
وحلفت يارب دبحنو صوالي عليكم النيران للحق حطبها

ويقول عندما تمكن من قتل قاتل أخيه :

يا بندقي نللك لعيني مسره أنتي هواي وشرعتي بالطويل
حضرت بك فال حرب موه وموه وبردت بك كبد منول غليل
بارودها مقطوم من خشم حرة عن صلة لها سنين محيل
وحطيتما مابين كبد وموه وأقفيت مثل الذيب لاشال شيله
ذبحتهم ذبح عليه مضره لكن أخويه مامعي فيه حيل

وله أيضاً عندما قتل ابنه صايل بن مجري بن غضيا في ديار قبيلة اكلب في أطراف بيشة ، يقول .

لو الركائب فوقهن مثل عباس
والله إن يريض في وعدهن شوبه
وإلا إن يفتنهم من السو مقباس
بمحبس يفضا العظام القويه
يامشخص ماغلط به صفر ونحاس
إمعلق في حجر بنت عذيه
إمسند رأسه على طيب الساس
على الدويش اللي ثلاث ضويه
اللي حاله بين حجر ومحاس
ولاأعنه غير السنين الشقيه
تصبري يالعين من عقب الإياس
جوزي وباق الصبر خليه ليه

ويقول أيضاً وهو في حالة حرب مع من قتلوا أخيه :

يقول بن غضيا بدا راس مرجاد
يلعب على كيفه لحون عجيبه
شبيت نار كل من شافها حاد
نار تخلص طالع من طليبه

ولقبيلة الدمانين الكثير من المواقف ومن مشاهيرهم حمود بن معنز
وهو سبار القوم يوم الترعة بقيادة بن غنام ، ومن أعيانهم المعروفين محمد بن
مقعد بن شتيوي وعاتق بن ربح وريح بن عاتق الحضيبي وناصر الأزهر
وغيرهم .



الشيخ مسلط بن بنية الهذيلي

لهذيل البقوم تاريخ ناصع مع مؤسس هذه البلاد الملك عبدالعزيز
عبدالرحمن آل سعود رحمه الله وابنائهم الذين عقبوه في تولي زمام الحكم
فلقد شارك رجال هذيل في توحيد هذه البلاد وكان الشيخ بنية بن دباب
الهذيلي البقمي شيخ القبيلة في مقدمة الذين شاركوا في فتح عسير ونبع
واليمن وفي مقدمة الشيوخ الذين بايعوا بالسمع والطاعة ، وقد انشد الشيخ
ماجد العاكور قصيدة مودعا ربه الذين ذهبوا للغزو بهذه القصيدة التي
تمنى فيها مرافقتهم ، ويذكر الشيخ بنيه .

البارحة نوم الأمة ما وفق ليه

وامسيت وامسى بجال القلب ولواله

ياليتني مع عزاتي فوق عملية

وبالكف مسلوقة مما هوو بالي

تفرم بهم واشهب البارود له فيه

ليا اعتزوا صار للبارود زلزاله

مسراهما من وري هرجاب عصرية

والها على بير ابن غنام مقياله

والصبح زد عقيب هرجاب وحليه

ركابها ما يذوق النوم عمالي

سلم على عبد وابن سعيد وبنية

وقعيد اللي يجري كل ذلالي

واثنوا سلامي لابن طلمس وعانية

وبسيس ومبارك وزايد وابن جالي

وابن رجالا تعدونه بردية

عطوه ردية ينشط لها البالي

عاني بناسي ربوعي بالمخصيه

زايد ومرود وابن مشخص وهلاي

لادالذيالي مزينة الجلاويه

اخاذه الطايلة ماضين الافعال

كم واهد طلقو عذراه فالهيه

عن غير صنم الرمك شمبات الاذيالي

ومشوكات لسو الموت معبيه

دعم القمع ما حساها كل رجاله

واليوم راخين في حكم السعودية

في ضف شيخم يقدي كل عيالي

ولقد إختاروه جماعته رحمه الله لتولي الشيخة نظرا لما يتمتع به من طيب وبشاشة وكرم وقد توفى رحمه الله في عهد الملك سعود تقريبا .
وقد ورث الشيخة منه ابنه الشيخ مسلط بن بنية الهذيلي البقمي الشيخ الحالي لقبيلة هذيل البقوم، الذي عرف عنه حبه لربه وقلبه المتسامح اضافة إلى صفات الكرم والنخوة والسماحة وحسن الخلق .



رحمان الشواوي

قبيلة رحمان ، واحدهم (رحماني) من وازع البقوم ومنهم (الشواوي) الذين نحن بصدد الكتابة عنهم وعن بعض مواقفهم ويرأسهم اليوم جازع بن فهيد بن ناشر وهو رجل حليم وحكيم وله مواقف مع ريعه في مجال الطيب والنخوة ، وكذلك ابن عمه فهاد بن فراج بن ناشر الذي يعتبر من عرّاف الرجال ، وهو رجل تجتمع فيه صفاة الكرم والمعرفة وسعة الإطلاع ، ومن فرسان الشواوي في الماضي الشيخين الفارسين ناشر بن زامي وفهيد بن ناشر ، وللشيخ الفارس ناشر بن زامي (أخو نشرا) الكثير من مواقف البطولة والشجاعة فقد غزا وعزل أبيض الدفة وهو في مقتبل العمر ،

أه من قلبي كما غري هواوي يجذبونه فوق بير عيليه
أتمنى ليتني جار الشواوي قوم أخو نشرا مزينة الجنيه

ونزل ناشر وجماعته أيام الربيع في (العذرة) جنوب الحرة بين الواديين رنية والخرمة ، وكان الشيخ الزلامي من الروقة من عتيبة قد طلب منهم المنزل معهم من أجل العشب فوافقوا رحمان الشواوي وجاء الزلامي ومن معه من جماعته وجاوروا رحمان في العذرة حتى إنقضاء وقت الربيع ، ويقول الشاعر ، ، ،

هنا رعيننا عشب العذرة يوم العيا زافت لواويره
عامر يخلي لابتني وفره ياكود من كرب معاميره

عان الزلامي يرتع القفره في ضفنا تنزل مظاهيره

وفي إحدى الوقعات التي حضرها ناشريقول أحد الشعراء على لون
الحذاء ويوجه كلامه للشيخ ناشر،

يا بوفهد ما شفت ذالفشران يوم الله أحمرى مددا

ذبحت ذلولي فأول الجذعان والدم غاشر بسدا

وقد شارك ناشر رحمه الله مع قوات ابن سعود (الإخوان) في أغلب
معارك التحرير إلى جنب رجال البقوم وشيوخهم الآخرين ، أما الشيخ
الشجاع فهيد بن ناشر فإنه لا يقل عن والده ناشر في الشجاعة والإقدام وكان
له مواقف كبيرة وقد ذكرنا سابقاً موقفه مع جاره الشيخ عتيق بن غفالن
على ماء بيضا ثيل وقصيدة عتيق في هذا الصدد ، ومن مواقف فهيد رحمه
الله إنه غزا مع بعض جماعته وأخذوا إبل السمره من نجد وقتل فهيد أحد
الفرسان في تلك الوقعة حيث يقول الشاعر ، ، ،

تذكر نهار في شعيب الغري معلوم

خذي نا الخلايا و (.....) توطنه

طريح ابن ناشر يكوسر عليه الحوم

عليه الموايم والذبابه تعشه

ولرحمان الشواوي مواقف كثيرة سنضيفها في طبقات لاحقه.

اللواحين من رحمان من وازع البقوم

من كبارهم المعروفين قانان بن شيخ الذي حضر إحدى المعارك الكبرى وفعل فعل الأبطال وقتل ذلك اليوم ثم أخذوا فرسان اللواحين بثأره ستة فرسان من أعداءهم وكان معهم فرسان الشواوي أيضاً ، ، ،

لأبد إلها من زواجه نأخذ فالمرحان إدلاجه

ثم نثاري ، يا قانان

لأبد إلها من حريقه في حدو الشيخ وفريقه

ثم نثاري ، يا قانان

ومن كبارهم أيضاً عوينان بن بعيجان ، والد الشيخ جايد بن عوينان الحالي ومن فرسان اللواحين أيضاً (زعير) قيل إنه ابن جاسرو وهو من أشجع فرسانهم وفي وقعة أخرى على اللواحين وربيعهم رحمان يقول الشاعر (وندان).

يا بونما مانقصر الفنجال عن الردي حتى يعرف القيس

عير على اللي يركب المشوال ماهاش مع جايد وربع بسيس

وهذا الشاعر زعير بن ضاوي من اللواحين رحمان في إحدى قصائده الجميلة التي يمجّد بها قبلية البقوم .

يانا شمدِ عنا ترانا ترانا

الأصل من قحطان وأساسنا بقوم

هنا البقوم مدلهين قصرانا

قصيرنا دايـم معزز وممشوم

وخويننا في سلمنا مايجانا

والناس كل له تقاليد وسلام

هنا البقوم ولا تفرق عصانا

لطامة العايل وذباحة الكوم

يوم البلاء والسلب محـد وطانا

مثل الطويل من الضالعين مزموم

ويوم الوفايد ماربح من غزانا

إرماننا ملحومـه بكل شغوم

وليا ركبنا مكاضمات العنانا

خيالنا يبطش بعشره من القوم

ويرعى المطرف هجمته في ذرانا

يأمن بنا من شر هاجم ومهجوم

بهذا وأنا ما قول ما حد سوانا

كل بطييه واخي الشبر معلوم

تنشدو عنا جميع حدانا

بيدي لكم من غيرنا شرم وعلوم

تنشد عتيبه طوال اليمانا

جماعة شليويم وبخيت والقوم

وتنشد السبعان يوم إنتحانا

مع وادياً جوانبه غرس وحزوم

ياما غزينا لهم وياما إعتدانا

ولهم بخت وأقول عزالله إقروم

وتنشد العرث وغامد ورانا

يوم التميدي جالما فالسما غيوم

جوننا وجينا لهم وبعنا وشرا لنا

وتبادلوا بسهموم والمنع معدوم

ولاسبهم والله رقيب علانا

وحنا خلقنا ضد للي معه زوم

هاذي فعائلنا قديم الزمانا

نشبع سباع الغاب مع طائر الدوم

وهاذي مضاربنا ولحد غوانا

ياناشد عنا تبني مني علوم

الترك من قلم النيا جت تباننا

تضرب طبول الحرب والخيول حثلوله

ومن دون واديننا المسمى إعتزاننا

بمصقلات الهند والعزوه بقوم

ويوم إنتفى واد السليم إنتفاننا

بجمع يضد ولا يضدونه القوم

وتغيّر اسمه عقب سطوة يدانا

وعدونا ماتتني عينه النوم

وكتب عليه اسمه بدم قبلانا

ريحان من تاريخنا ذلك اليوم

واليوم بالظفران ستر وأمانا

مكنا عدلين والشعب محكوم

في ظل من يروون حد السننا

أل السعود مزينة كل مضيوم

في حكمهم ساد الأمن وإهتنا

والشرع يحكم بين ظالم ومظلوم



الغنادير من الكرزان البقوم

وهم من أشهر فرسان الجزيرة وعندهم شياعة كروش غندور من أشهر الخيل العربية وهي دارجة على حمود بن مخيمر الغندور من بني هاجر ومن أشهر الغنادير، حمود الغندور ودغيم الغندور وزيار الغندور وقد لقبوا بالغنادير لجمالهم وجمال خيلهم فروسيتهم الفضة ومنهم الآن علي الغندور وطريخم الغندور وطاحوس بن طريخم وعمر بن طريخم وأما أفعالهم فقد ذهبت نتيجة عدم التدوين وسبق العهد ومنهم الفارس المشهور زيار الغندور وهو المقصود بقول الشاعر:

لما صبحا يوم كون هذيل

والفيل كسرهما زيار

والله لواني صانع للفيل

عماد أعلق فيهن المسار

قبيلة الجعائنة

الجعائنة واحدهم (جعثوني) من الكلبة من وازع البقوم لهم مواقف في الشجاعة والحميا ومن مشاهيرهم مقعد بن مضيان ومهدي اليتيم ومهدي بن داخل ووهيطان بن سداح وزيار بن فارس ومحمد بن مبلش وغيرهم الكثير ، قال عنهم الشيخ الشاعر عتيق بن غفالن.

الأدجعثون الحيود المرسيه

أهل الشوايع من على الجداني

أضراب مقعد طول الله عمره

عنول مديم وزاد مدم ثاني

وقال الشاعر عبيسان المعلق القرمودي

يا زيار العفر لاتسهمون عنها

سررها فالليل عن سم القوايل

لأدبن جعثون تستاهل لبنها

درعها يوم التميدي له فلايل

في إحدى الوقعات التي حضرها بعض الكلبة وخاصة البضاعات إلى جانب الجعائنة يقول أحد الشعراء .

ريم الخويطر غشاه الدم وشالي

والقوم من لابتني كثرت نواعيها

ألا يجمعثون يوم الملم ينجالي

كم سابقٍ دعثرت والدم غاشيها

ولمحمد بن مبلش ضروب في الشجاعة تتجسد في هذه القصة .

كان محمد بن مبلش بواردي ذباح صيد وفي أحد الأيام رمى ظبياً فأصابه
وأخذ يطارده حتى غلب عليه التعب والعطش فراء ذوداً من الإبل فاتجه
نحوه لعله يجد راعي الإبل ويجد معه ماء أو حليب يطفئ به شدة عطشه ،
فوجد عند الإبل فتاة ومعها ثلاثة شبان في مقتبل العمر وكانت الفتاة
مغرورة بجمالها بينما كان محمد بن مبلش دميم الخلقة عديم الجمال
فقال لها (أسقيني يا بنت) قالت (لا يمكن أعطيك الصميل تشرب منه)
قال لماذا ؟ قالت (لأريد أن يلامس فمك فم صميلي) قال لها (تكفين
يا بنت الحلال أنقذيني وجزاك على الله) قالت (إجمع يديك وأصب لك
فيها من الصميل) فجمع يديه وصبت له وشرب ، وكان الشبان الثلاثة
يتفرجون ويضحكون فقال محمد بن مبلش يا بنت قولي أمين ، قالت أمين ،
قال أسأل الله أن يجيب ساعة تشوفين فيها فعل هالعيال اللي معك أو ماهي
إلا دقالت حتى أغاروا القوم على إبلها فهربوا الشبان الثلاثة وأخذت الفتاة
تصبح وتنخي فيهم ولكن بدون فائدة ، فقد طارت قلوبهم وسلموا سيقانهم
للريح ، فقال محمد منتخياً ومخاطباً الفتاة (سقم الحريب وأنا ابن

جمعون) يابنت لا تتحركين من هذا المكان وسوف أرد إبلك لك إن شاء الله
ولحق بالقوم وقد أقضوا على الإبل وجاءهم من أمامهم وحمي الرمي بينه
وبينهم حتى أجبرهم على ترك الإبل بعد أن قتل منهم واحدا وأصاب آخرين،
ورد الإبل لصاحبها وهو يقول (خذي إبلك وسلمي لي على
إخويك) !! فقالت الفتاة (لي طلب عندك يا لشهم) فقال ماذا تريدان ؟
قالت أسألك بالله من تكون ؟ قال إذا سألتيني بالله فأنا محمد بن مبلش
الجمثوني من البقوم ، قالت بيض الله وجهك وعليك جاه الله أن تذهب
لإهلي ليستقبلك والدي ويشركك على فعلك الطيب ، فوصفت له مكان
أهلها وذهب قاصدهم وعندما أقبلت بإبلها على أهلها ركزت رداءها في
عصاها واخذت تتغنى بهذه الإبيات على لون الحداء .

البييض قال محمد اللي نجينا أذكاره

اللي حمالي ذودي عقب خذته الغاره

عط الفنجال محمد اللي يعم ابهاره



قصة يوم عكنان

بين قبيلة الرياحات وقبيلة سبيع

كان ولا يزال بين قبيلة البقوم وقبيلة سبيع من روابط الأخوة والجيرة ما يجعلهم محبين لبعضهم وعواني ولا يرضى أحدهم على الآخر مضرة ، ولكن في زمن الحروب الماضية كغيرهم من القبائل جرت بينهم بعض المعارك والقصص البطولية التي تروى اليوم في مجالسهم على سبيل التفكه والذكرى فقط ، ومن هذه القصص ما حدث بين الرياحات من البقوم وسبيع ، ولعل من أبرز ذلك المعركتين الكبيرتين (معركة عكنان) و (معركة الشضو) الشهيرتين .

بداية القصة :

تبدأ القصة عندما طلبو الرياحات من سبيع (بني عمر) أن يسمحون لهم بالمرور عبر ديارهم السبيعية إلى نجد حيث الربيع ، ومن ثم العودة لديارهم ، حسب عوايد العرب ذلك الوقت ، فسمحوا لهم وعبروا الرياحات وربعوا في نجد حتى انتهى وقت العشب فرحلوا إلى ديارهم حرة البقوم وكانت المسافة بين مرباعهم في نجد وديارهم ما يقارب ٤٠٠ كم تقريباً أما قبيلة سبيع الذين لهم ثأر قديم عند الرياحات فتشاوروا ليلاً وقرروا التصدي للرياحات أثناء عبورهم إلى الحرة بحيث يترصدون لهم على ماء (الشضو) وهو مكان معروف في الوادي بين الخرمة والغريف ومن ثم الهجوم عليهم وإفناءهم عن بكرة أبيهم حتى لا تقوم لهم قائمة بعد ذلك ، وفي هذه الأثناء كانت زوجة الشيخ فرج بن درعان وهو من فرسان سبيع الشجعان ، كانت

زوجته رياحية من الرياحات ، فسمعت المشورة وخبر الخطة التي رسموها للرياحات فنادت زوجها الشيخ فرج وقالت له (يافرج هذولا عوانيك ولاهوب الواجب تهجمون عليهم وانتم مجودينهم في وجيهم حتى يرجعون لديرتهم) فلم يلتفت فرج لكلامها فقررت إنذار جماعتها وركبت ذلولاً لزوجها عند حلول الظلام وتوجهت نحو نجد حتى إلتقت بقبيلة الرياحات وهم على مقربة من الخرمة في طريقهم إلى ماء الشضو للتزود بالماء ومن ثم مواصلة رحلتهم إلى الحرة ، فأخبرتهم الخبر الغير سار بطبيعة الحال ، فقرروا النزول في أحد الشعاب لتدارس الرأي ، وقامت العرضة الحربية باهازيجها التي كلها حماس وتحدي :

لابني ترسي تحت نو الثميدي عثل ماترسي جبال فالبحر

ثم إنتهى بهم رأيهم على أن يردون ماء الشضو ويشربون (دم او جم) كما جاء في تعبيرهم ، وفي اليوم الثاني كانت طلائع خيلهم قد وصلت إلى الشضو لإكتشاف الأمر ، فوجدوا السبعان قد رصدوا لهم فعلاً واتخذوا أماكنهم حسب خطة الهجوم المعدة سلفاً ، فرجعوا أهل الخيل الذين استطلعوا الأمر لجماعتهم الرياحات وأبلغوهم الخبر ، فقرروا الميراد ورسموا خطتهم على أن يمشي المظهور والنساء والأبل خلف أهل الخيل والبواردية (الرماة) وتكون البداية من البواردية بالرمي السريع لإشغال الخصم وتفكيك تجمعاته ومن ثم يهجمون الفرسان بخيلهم مع البواردية هجوماً سريعاً وخاطفاً ، أما النساء والعبيد فعليهم سقيا الإبل والغنم في هذه الأثناء ، وفعلاً تمت المعركة الحاسمة وكانت نتيجتها حصول بعض القتلى من الطرفين إلا إن الشيخ عتيق ذكر في قصيدته أن الإصابات بلغت أربعون

إصابة .

منها أربعين اللي على المزم طاحان

مثل المسایل يوم يدنا فشبها

بعد هذه المعركة قرروا سبيع أن يعتبرون الرياحان (جنية) أي
لا أحد يدخلهم في الوجه ولا يسمح لهم بالنزول في ديرة سبيع وإن تقطع
عنهم العواني أي العلاقات والسلوم والأعراف القبلية ، أما الرياحات فنزلوا
في وادي (عكنان) الواقع في الشمال الشرقي من الحرة وقال شاعرهم الشيخ
عتيق بن غفalan هذه القصيدة التي يوجهها للشيخ عاضة بن قاسي .

يالله يامعطي ولاهوب منان

تفرج لمن كل المعاني جربها

يارافع عرشه على غير عمدان

رزق الفتى يمشي ونفسه كتبها

قلته وانا مبداي في راس مزبان

راس ارفعه جعلت بسيل سمبها

عسى تقنعها مراهيش الامزان

تنبت جوانبها وتكثر عربها

ياراكبي من عندنا بنقت مفران

حمرأ بعيد زورها عن حبيها

تروم روم اللي من الدحو عجلان

كود على الركاب يلزم حقيها

عمساك عاضه سعد من جاه جاعان

علفي الركاب اللي طوال غوبها

له مجلس مدهال ذربين الايمان

فيه المناره ما يصرم حطبها

فراه يومنا حربناه مابان

ماذا بفعل اللي تعرض نشبها

مادام يوم الشظو ما قضي له شان

ما تنفم القصره ولا من طلبها

ماسرت القصره ومشياً بالاطعان

ماسر غير اللي سريع نديها

عقب اربعين الي على المزم طاحان

مثل المسایل يوم يدنا فشبها

كثيرهم في نحو مسلط وقضعان

وفراج حصل طالق واكتسبها

قله ترانا فالرماله وعكنان

نرعى دياره يوم قطع عربها

بمسلبات غاليات فالاثمان

امولمين زادهها في زهبها

ربعي قروم تنكر الرفق لاشان

سعد الرفيق وتنكر الي حربها

وبعد فترة ليست بالطويلة غزوا سبيع ومعهم ابن عور العتيبي على الرياحات وفي طريقهم قابلهم الفارس مفوز البحوري الرياحي وهو متجهاً من الخرمة إلى الحرة ومعه جمل محملاً ببعض الأغراض ، فعرفوه وقاموا باحتجازه وردوه إلى البيوت في وادي مضحل واوصوا النساء بعدم إطلاقه حتى عودتهم من المغزا ، ولكن مفوز الفارس المغوار الذي تعود على خوض المعارك ومصادمة الخطوب لن يستسلم ولن يصبر على هذه الإهانة فأخذ يلاطف النساء ويطلب منهن أن يسمحن له بالذهاب إلى الخلاء ، وأن يطلقن وثاق

رجليه ، وأنه لن يهرب ولا يستطيع الهرب فيداه مكتوفتان على ظهره ،
فما كان منهن إلا إطلاق رجليه فذهب قريباً ثم إبتعد شيئاً فشيئاً حتى
تمكن من الهرب تحت جناح الليل وركب جبال الحرة الوعرة في ظلام الليل
الدامس حتى وصل إلى مضارب قبيلته الرياحات وهو على آخر نفس من شدة
التعب فأنذرهم عند الفجر وركبوا على ما لديهم من خيل واخذ الرماة
سلاحهم وتوجهوا إلى الإبل التي كانت في معزابها الذي يبعد عنهم عشرون
كيلوا تقريباً لأن سبيع طمعتهم في الإبل وليس في غيرها ، وفعلاً تواجهوا
عند الإبل والشمس تنشر ضياءها صباحاً ودارت بينهم معركة كبيرة
وشرسة حتى عصر ذلك اليوم ، وقد سجل شاعرهم الفحل الشيخ عتيق بن
غفalan أحداث هذه المعركة في قصيدته التالية .

يا لله يا مطلوب يا خير هادي يا مالم فالمطيه والقوادي

مسير جلاب نطافق في بحورها

يا جزل يا معط العطايا الجزيله تبرج لمنصوا ما يبقو عميله

وقصيرنا ماندرقه في عشورها

قلته وانا مبداي في راس عالي اقولها والله عليم بحالي

عايقدر الدنيا ياكود صبورها

يا جاهل الدنيا تراها بشرها كل من العربان قد ذاق مرها

ما ينعرف لي حلوها من مرورها

جريت انا الدنيا بعيد مداها ما ينعرف لي وجهها من قفاها

لا قلت شجعت عودت يوم سورها

مبيض عليه جمعة ليموها بني سبيع اللي علينا حدوها

هامة حوايمها وفاحت قدورها

جانا من الاد القريشي غزيه ابن عور ومخالطه ثوريه

ما ينعرف عتبانها من عمورها

ابن عور بغى يجنب عنا والمقوه ان العلم جايله منا

قدمه جبال في قرننا صقورها

يقول له بدحان ذولا شواوي اقبل علي بجمعتك لا تلاوي

يبغون ابا عرنا وفسام خورها

هو مادري انا الابه العياله والشرة لاجانا نشين فاله

كم عين حراي سحنا ذرورها

غاروا ولا لقيوا ياكود الثميدي وضرب على الذرعان من فوق الايدي

بمسلبات زادهها في نحورها

بمستبات ما حياً مقضابها من طول هذا والدمي شرايبها

والذوب والملح المحبب فطورها

تقلبوا ونا لزمنا بزيهم تنشدوا عن هرجة الصدق حبيهم

الظفران ما يخطط في الهوش نورها

يعوزونا بالرد ونا نخمهم وان جت طوارفهم تفرق نلهم

وعن السمل نحتدهم في وعورها

ساعة لحقناهم رموا بالاشده هذا مصيبيته وهذا نرده

وراحت نضاهم خاليات ظهورها

ومن غبنا العذرا تزايد بهما هاذي على اخوها وذوي ابن عمها

وهاذي تصيم وميتمين بزورها



القائد منسي بن زيد وحمود الصقران

فيصل الرياحي البقمي

كتب المؤرخ المقدم بالحرس الوطني ناصر بن ثعلي الرياحي عن
الصقران ومنسي فقال .

سوف اكتب بعض المقتطفات عن بطلين من أبطال البقوم ورمزين
من رموزها هما منسي السمي وحمود الصقران .

وهذه معلومه تحسب لقبيلة البقوم بان اول من قاد ونظم ودرّب
الحرس الوطني من الضباط السعوديين هم من ابناء البقوم حيث أوكل الى
الزعيم حمود الصقران المرزوقي البقمي والمقدم منسي بن زيد السمي البقمي
تدريب أفراد الحرس الوطني ، بتوجيهات من رئيس الحرس الوطني في ذلك
الوقت خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز حالياً في بداية
الثمانينات عندما عين رئيس الحرس الوطني وأختار له القاده العظام
المذكورين وعهد اليهم بتنظيمه وتدريبه وتحويله من الإخوان والمجاهدين
والهجانه الى عسكر نظامي ،وقد حصلت على بعض المعلومات من الضباط
والافراد الذين عاصروا هؤلاء الرجال الافذاذ حيث أكدوا ان اختياره لهم لم
يجي من فراغ بل تم اختيارهم لمقدرتهم وكفاءتهم وشجاعتهم النادرة
ولولاهم للدولة وقد علمت بان منسي بن زيد تم إجراء مقابله معه في جريدة
الجزيرة ضيفاً لها قبل وفاته رحمه الله عليه ولكنني لم أحصل عليها ولكن
سوف اسرد لكم بعض ما حصلت عليه حيث تعينت بعد تخرجي في الوحدة
التي كان منسي بن زيد قائداً لها بعد تقاعده بوقت طويل ووجدت بعض
الضباط والافراد الذين عاصروه وشاركوه في بعض المهمات التي قام بها من

قبائل عدة حتى إن بعضهم سرد لي قصص قديمة عندما كان بالجيش السعودي قبل ان ينقل خدماته للحرس الوطني وكان منسي من القادة العظام الاوائل حيث شارك مع الجيش السعودي في الحروب ضد الاحتلال الاسرائيلي في فلسطين وقاد عمليات ناجحه اظهر فيها شجاعة نادرة واصيب في ذلك إصابة بليغة في ظهره سببت له عقم دائم ورجع الى المملكة وكلف بمهام قيادية في منطقة الرياض وله مواقف لاتخلوا من الطرافه ومنها إنه استلم سيارة بحكم إنه قائد والسيارة في ذلك الوقت نادرة ولاتسلم إلا للقادة وكان منسي يحمل عليها ابناء البقوم الذين يجدهم متعطلين او في حاجة وهذا ممنوع في ذلك الوقت ووصلت معلومه للقيادة بان منسي يستخدم سيارة الحكومه لنقل البدو فأمر رئيس هيئة الاركان في ذلك الوقت بسحب السيارة من منسي فقام منسي بشراء ذلول وركب عليها شداد وصار يداوم عليها فوصل الخبر للقيادة فأعادوا له سيارته واستمر منسي على ذلك لايتوانا عن الفزعه لكل مستحق لها، وهذه قصه عابره تدل على شجاعته ورباطة جأشه رحمه الله حيث كان بينه وبين رئيس هيئة الاركان في وقته سؤ تفاهم فذهب ابو زيد له في مكتبه في وزارة الدفاع ودخل عليه وتناقش معه وعندما لم تنفع هذه المفاهيمه أستخدم مشعابه وكسره على رأسه فقام رئيس هيئة الاركان ووضع القلم الذي كان يوقع به على المعاملات وذهب للباب وأغلقه بالمفتاح ثم تواجه هو وأبو زيد حتى كل واحد سمح من خويه وعند الانتهاء قال كل واحد منهم للآخر تبغي شيء ، عندها تسامح الاثنان وتصافحا بالايدي وهما يتضاحكان إعجاباً بشجاعة كل منهم بالآخر .

وعندما تم تجهيز اول الفرق عند غزو اليمن من قبل جمهورية مصر

كلفت وحدة منسي البقمي بالتحرك الى جيزان والمشاركة في الحماية من اختراق القوات المصرية الحدود السعودية فقامت هذه الوحدة بهذه المهمة خير قيام بقيادة المقدم منسي بن زيد وبقي الزعيم حمود الصقران في مقر القيادة لتجهيز وحدة جديدة حسب التعليمات . وبعد فترة التحق حمود الصقران بالوحدة في جيزان وبقي بها وتم تبديل هذه الوحدة وعادت الى الرياض وبقيت بها وعند بدايه حرب الايام الستة كلفت الوحدة بمهام حماية ابار البترول في المنطقه الشرقيه وقادتها معها وبعد فترة كلف منسي بن زيد بقيادة وحدة جديدة وعند استلامها حدث امر جديد وهو انه عند عودة القوات المصرية الى بلادها وبعد فترة من الزمن قامت القوات اليمنية بالإقتراب من الحدود السعوديه في منطقة شرورة والوديعة واشتبكت مع القوات السعوديه على الحدود وعندها أمرت القيادة بان توضع الخطط لطرد المحتل من الحدود وبدأت المفاوضات لإنسحاب المحتل من الحدود السعوديه فرفض اليمن ذلك وعند ذلك أمرت القيادة بحشد القوات على الحدود وأمرت منسي بالتحرك بقواته الى الحدود والانتظار حتى يصدر له واجب من ضمن القوات السعوديه ولكن منسي بن زيد بشجاعته النادرة لم ينتظر، وأمر وحدته بالتحرك حتى وصل الى قرب الحدود وعندها دعا الضباط والإفراد للإجتماع وخطب فيهم وقال لهم بانه سوف يهجم على المحتل ويطرده قبل ان تصدر الاوامر واستشار ضباطه وشحن همهم في كلمته المشهورة التي لازال رجال الحرس الوطني الذين شاركوه في هذه المهمة يتداولونها (وين عاشقين البنات) فتارة فيهم النخوة العربية وباغتوا القوات اليمنية في شرورة والوديعة وقعا فز وطردهم من مواقعهم واحتلوها ورفع

منسي العلم السعودي الخفاق على آخر نقطة من الحدود السعودية وكان الجيش السعودي قد وضع خطة ومنها مهمة وحدة منسي بن زيد ولم يعلم بأن منسي تحرك بقواته الى الهدف لإن الاتصالات شبه معدومة فأمر الطيران بالقصف للهدف المطلوب وعندما لم يرد على القصف من المضادات الأرضية أنزل الطيارون طائراتهم لرؤية الهدف وكانت الدهشة عندما رأوا العلم السعودي على موقع الهدف فأبلغوا القيادة بذلك بأن قوات الحرس قد احتلت الموقع وقد تجاوزت الهدف المطلوب تحريره والعلم السعودي في الموقع وعلى أثر ذلك أوقفت العمليات وأستدعي منسي الى القيادة بالرياض ويرر موقفه وتمت ترقيته الى رتبة زعيم (عميد) وبهذا العمل الرائع الشجاع الذي قام به ابو زيد سطر بذلك فعل نادر يحسب له ولقبيلة البقوم حيث قام بتحرير جزء مهم من بلادنا العزيزة .

هذه نبذة مختصرة عن بطلين من ابطال البقوم وهم منسي بن زيد وحمود الصقران رحمهما الله .



الشيخ ثامر بن شلهوب رحمه الله من قبيلة المرازيق من محاميد البقوم

والشيخ ثامر بن شلهوب رحمه الله من الرجال الذين خلدت أسماءهم
وحضرت في الذاكرة بما فعل من جود وما بذل من جاه في إعتاق الرقاب،
يقول عنه الشاعر / حمد هادي المسردي القحطاني
للمرجله ثامر طوال حباله

مكرم سبال الضيف هيف السمان

لطام خشم الضد لاما زماله

عز لربعه واسرته والعواني

انقذ من السيف ابنعمه بماله

ساق الذي يملك وزاد استدان

قدم ثلاثين ادية من حاله

ما احدثن فعل فعله ولا قيل كان

حرون شمر لين اشتمر من فعاله

ينفض جناحين السعد بكفان

عز البقوم بطيب فعله لحاله

بين الدواسر ومخلف واقطاني

ويقول عنه أحد شعراء البقوم.

لاهل ذكر اهل الفحول العظام

وجاء للمقايق والسوالف مقاييس

ذكرت راع النادات العدايم

اللي فعوله للقبيله نواميس

ثامر ولد شارع قوي العزايم

راع الوفاء معتق ارقاب المهابيس

مهدي بن حمود الرياحي من الرياحات من الكلبة من وازع البقوم

ولمهدي بن حمود الكثير من المواقف أوردنا بعضها في الجزء الأول من الموسوعة ، وندون لكم اليوم خبر وفاته الذي هز قبيلته لماله عندهم من مكانة كبيرة ، وهذا ابنه حميدان بن مهدي صاحب المواقف الكبيرة والرجل المحبوب في ريعه الذي رثاه الشاعر راجح الرياحي (ريشان) بهذه القصيدة :

يا جفين يوم إنك بديت الشواهيق

يا شيخ ما طالعت نشر الجماع

والله لا ابن الدلال المحاريق

لا عوي كما ذيب عوي في مجاع

والله لولا الرجم يوم إنني أويق

لا غدي كما زرع ليأ اقبل وداع

ياركبر من فوق قفل السما حيق

إم وحش ما طب سوق المباع

ليأ مشي يشدي رفيف الغرائيق

يجعل مسيرة تسعة أيام ساع

ياركبه عط القري والمفا هيق

وأرفق عليه وغل مشيك وقاعه

عمساك ربع كلبوهم مطالبيق

في ضل قصراً جلسوا في رفاعه

يا الله لاتسقي ليال التفاريق

حيث إنما قفت بغال الجماعه

قفت بغوساره ليايبست الريق

زبن الذليل ليا تراخت إذراعه

لاوبني عمي إرماق تخافيق

غاد لهم طرد الجوازي ولاعه

لاوبني عمي قصور مغاليق

مسيساته عند راعي بضاعه



نايف الزين الرياحي من قبيلة الرياحات من الكلبة من وازع البقوم

كتب عنه حفيده فايز بن تركي الزين فقال : هو نايف بن فايز بن جازع الرياحي البقمي الملقب بـ (الزين) وقد اشتهر بهذا اللقب لدى قبيلته والقبائل المجاورة ، عاش هذا الرجل في بيت غنى كونه من أسرة غنية وسرعان ما سطع نجم نايف الزين واشتهر بالرماية ودقة التصويب وهو الذي قال فيه عنيزان العلج من القرامدة .

لعل من هذا القدم عقب ما جاء

ربي يفكه من صدوف الليالي

نايف عسى غبر الليالي تعداه

ادعو عسى عمره بطول المهالي

وهو المقصود بقول أحد الشعراء

بندقى ولد الردي ما تستويله

ما تبأ الا واحد يبد النوايف

ما تبأ الا واحد يبد الطويله

مثل ابن قضان ولا مثل نايف

وهو الذي قال فيه سضر الجعير عندما توفى رحمه الله
لاورفيقي نائفاً ورفيقاه

وياكيف من مثلي ببيكي رفيقه

رفيقي اللي كل ما رحت بنصاه

واليوم ريعانه عليه مويقه

بيته على درب المطاليق نلقاه

ما صدبه وسط النقي عن فريقيه

كم راس مراقب عن السبر عداه

ويبيدي وانا في الفروم الشفيقه

وكم جول صيد ذيره من معشاه

ومن بندقه رام يتناير طقيقه



الشيخ سلطان بن مقعد بن غنام من شيوخ قبيلة البضاعات من الكلبة من وازع البقوم

رجل حكيم ومحبوب بين الناس ومحب للخير تأسست عليه هجرة
القوامة في أعالي وادي كرا وعين رئيساً لمركزها وبعد تقاعده تم تعيين ابنه
محمد رئيساً للمركز ولا يزال .

توفي الشيخ سلطان رحمه الله في عام ١٤٢٣هـ .

ومما قيل في الشيخ سلطان بن مقعد هذه القصيدة للشاعر عايد بن
ناصر الطشل البضييحي ، حيث يقول :

سلطان بن غنام يا طيب الساس

من صلبنا ياللي ربيعاً مقامه

يا شيخنا اللي شاع ذكره مع الناس

ذكره بنجد وفي المجاز وتعامه

لو شاع ذكر الزير سالم وجساس

سلطان بن غنام وأسمه وسامه

أنا أشهد أنه بين روس العرب راس

راع المروه والكرم والشهامه

يلقون عنده مبعدة كل الأعماس

الكيف والرز والمفطم يدامه

ما هو من اللي يوكي أفوام الأكياس

وزود على الترحيب تلقى أبتسامه

وليا نصيته وأنت في العلم محتاس

أبشربعزك والتزم في حزامه

ربعه هل القرنه ليا دخن الماس

لادالبضيم وكل عايل كعامه

وعيال عمه اعتلوا كل نبراس

اللي على وازع خذوها زعامه

بني محمد يوم الأرياق يباس

أهل الأشده قدم راع المسامه

يومن الأرياء راحت أخماس وأسداس

أخذ الإمام برأيهم فالرغامه

والمدح للي غد مع الطيب مرواس

ومن لا يقول الحق قل احترامه

يقولها اللي له مع القوم نوماس

وعيبا على اللي ما يثبت كلامه

لنا مع أهل العزم ما كف ومجلاس

وأما الجمل مقسومنا من سنام

وعندما توفي ايضاً قال عايد :

مرحوم يا شيخ الرياجيل سلطان

اشهد شهادة حق انك فقيه

كل الفصال الطيبه في كحيلان

تقصر عن فعلوه بيوت القصيده



الشاعر ناهض بن براك بن سحامي من قبيلة القروف من وازع البقوم

ومن شعراء البقوم المعدودين وصاحب مواقف طيبة وغزوات كثيرة ، روالي
شعره وقصصه كل من الشيخ مهل بن عتيق رحمه الله والشيخ شاكربن
عتيق أمد الله في عمره ، وتبدأ هنا بإحدى روائع ناهض بن براك حيث يقول .

عند العشي عديت في عالي الراس

وانا على المرقاب سيلي نجاوي

واخذت لي في عالي الرجم مجلاس

وذكر على قلبي من اول شقاوي

بامت جرايرهم وباحن الارماس

الاثلاث في مكان خلاوي

ولاعاد يلحق صاحبي كود ضباس

ضمار كناس تجري الجلاوي

فم العضود وسنما ربع واسداس

منوة عيال يبعدون المقايوي

فيهن قعود عارفينه على ساس

مثل العقاب اللي على الصيد هاوي

الله من قلب سواقيه يباس

يقرع كمانقرع شنون مطاوي

إشنون بدو ضميها ربع واسداس

عاهوب غير وردوها الشواوي

اضعونهم للمستوي راحة امراس

إيمين خف وهزعو له رواوي

تشبع رعاياهم شقاري وبسباس

عليه من نو الثريا مهاوي

والصبح جاذبهم على السر عساس

بفروع شقرا والقصب له حراوي

العام قابلته من الراس للراس

وازريت لابيدي لي عليما شكاوي

جتني تجر الباس نوفي عن الناس

كسوه وعمر يستوي لكساوي

واللي عليه من الذهب ماله قياس

يغني الفقير اللي من اول فداوي

ولا هوب ظاوي بالطعم والتحناس

مثل الفريض اللي يحب الرشاي

برجه كمان قد الذهب عند فماس

ماسمّ الهرجه برشق وعزاوي

راعي هذب وخدود وعيون نعاس

يجر سبهان جديد فراوي

من غير مقرون تجره على الراس

وثوب من الحوطة ومشلم حساوي

وانا من الموت اتحرس تحراس

واليا شبح فيّه ذبوم قصاوي

لكن من دونه ثمانين حراس

لا عل مايبقي لا لها شلاوي

ومن القصص العجيبة التي حدثت لنا هض بن براك انه في أثناء عودته من أحد المغازي تعرض للمطر والبرد فلجاء إلى أحد الكهوف الجبلية

ليبقى البرد والمطر وبعد دخوله في الكهف وإذا بالذئب يدخل عليه في كهف فاقترب الذئب من ناهض حتى لصق جسمه بجسمه ويقول الذي رآه في القصص الشيخ مهل بن عتيق رحمه الله أن ناهضاً يقول له (والله يامهل إنه يرص جنبه على جنبي وكأنني ذا الحين أحس دفأ جسمه) وعندما جاء الفجر وخرج ناهض من الكهف واتجه لدياره التي تبعد مسيرة يومين صادف في طريقه رعاة أغنام وكان من ضمنهم (غزوى) الفتاة التي كانت تتمنى رؤية ناهض بن براك ، وكان عطشاً فتوجه لها حيث شاهد الصميل والماء معها وهو لا يعرفها بطبيعة الحال وهي لا تعرفه ، فسلم عليها وطلب الماء ليشرب ، فقالت له ، ماعطيك تشرب من صميلي وإذا تريد الماء أبسط يديك وأصب لك فيها وتشرب ، فحاول معها أن تعطيه الصميل فرفضت قائلة (والله لو إنك ناهض بن براك ما يطب فمك في صميلي)!!

فقال لها (وش يدريك لو كان انا ناهض)!!

قالت (ماهذا الوجه بوجه ناهض)!!

المهم بسط يديه وصبت له وشرب ثم ذهب إلى البيوت وحل ضيفاً على والد غزوى فرحب به وأكرمه وعندما جاءت غزوى بغنمها إلى أهلها شاهدت النار والمجلس فعرفت أن عند أهلها ضيوفاً فقالت لإمها (منهم ضيوفنا بيه) قالت ضيفنا ناهض بن براك الذي تتمنين شوفته فقالت غزوى (يا فضحي منه فضحاء)!

وروت لإمها القصة كاملة ، فقامت أمها وأخذت بيدها واتجهن إلى المجلس ثم وقفن على بعد أمتار قليلة وقالت أمها (يانا ناهض هاذي غزوى تعتذر منك عن ما حصل) فقال ناهض (غزوى طيبه وأهلها طيبين ولا جاء

منها إلا العلم الطيب وتراها مسموحة وأنا داري إنها ما عرفتني (وعند الصباح ذهب ناهض إلى حال سبيله وهو يقول :

يا هني غزوي مابتت فالمرافيب

والالحقا عند الركائب لحيقي

ليته غويي يوم خاواني الذيب

في ليلة غدرا مطرها غريقي

في ماضي يرسل على المناديب

واليوم قال جعيد مانت برفيقي

وقال ناهض بن براك أيضا :

امسيت قلبي فيه داخل ومظهار

مثل القلب اللي تعاقب وروده

يارازق اللي ما يحب التجظار

يتكل على الله لو تغايص لعوده

واخير ما عرز عليه التغفار

ليا قيل هرج مانت من روده

يوم انذكر ما طرقتنا وما صار

الديك فقل والجمال مسدوده

راع الدراهم طامع بالتخيار

واشفي لجندي ما يجاوز جنوده

امنول نرعى هوى حسك الاوبار

بعيد الديار موسعين حدوده

ومقياضنا وادي عديم في الامدار

مع بدوة الجوزا حراوي سعوده

بدا سهيل وجزفوا منه الاثمار

واهل الدبش كل تذكر عهوده

راحوا هل الحره من الهيل ويسار

واهل حضن لزموا مناهي عدوده

والموركه ما بين ساند وحدار

في وادي مزين ذواوي نفوده

دائماً منازلهم على درب قطار

وأهل قطيع ينكتب في حدوده

وهنا لنا في غاوي الحزم مصفار

نرد الحوا فالقيض ما خبر زوده

وان لام براق من الوسم جرار

على طروق العرق وايسر نفوده

نزوم له نتبع هوى كل مغزار

نتبع قطيع زادنا في ديوده

ياطول مانرعي بها زين الالفار

في مرقع راع الغنم ما يروده

ونزاور الحربي على جيش ومهار

والجيش قدامه رجال تقوده

انصبحه قدام يبدين الاسفار

ولا الضمى والصدق توجد شهوده

وله أيضا :

عدينت في رجم طويل الجدارا

والرجم للماجوس ملفى وعاييد

لين ادلهم الليل وأقفى النهارا

وانا معد فيه والنشر قايد

ابدي بشغلٍ صرفوه النصارى

شغل النصارى اللي على الناس كايد

أذبح بها اللي يرتعن القرارا

وخطر على اللي يتبعن القوايد

احب خلي يوم بطنه ضمارا

إمـزلي ماغير ردق وفرايد

راعى جديلي خضبه بالبهارا

ماهوب صيبان خبيث لبايد

وهديث خلي مثل سور الحوارا

در الروم اللي شحمها بزايد

ترعى نبات فيه رمس الشقارا

ما صافقت بين ارفعاه والرايد

إن مدرت عنها الينوفي يسارا

واقهيب زارم ترتعه بالوكايد

وله عندما تقدم به العمر .

اليا تحرك واحد قال يا عود

والعود من عود عن الموجباتي

وان كان تطر الشيب ماهوب منقود

اليا بدا شيبني بدن جهلاني

وله ايضا .

عموجة كل على زينها قر

يجبها قلبي وهي فروع

بيض عوانقها غطتها بالاشقر

وريم العويدي في سلبها بفوعي

اقفيت يومن اول العلم دبر

واليوم تذكر عند اولها رجوعي

وله ايضا هذه الابيات التي تدل على عفته وسمو نفسه .
 عزاله اني في هوا البيض سجيته

الاثلاث طار منهمن جالسي

خوية السفره وقصيرة البيت

والثالثه بنت الرقيق الموالي

وله ايضا في احد مغازيه .

ياالله يامطلوب في هم الاشعاف

تعوضنا عقب الصلف والمساوي

وله ايضا بعد عودته من إحدى الغزوات .

عنكافنا على ركاب تدارج

عقب الصلافه مشيهم بمكعالي

خذنا عدايل لابسات المعرج

تصبم قلايعنا ثمان وثمان

الشاعر عبد الله بن هديان السمي من السميان من معاميد البقوم

هو من شعراء البقوم الكبار وله صولات وجولات في شعر المحاورة
والنظم نختار من قصائده الكثيرة هذه الرائعة :
يارا كبر من فوق هيف هيا في

هيف هيا في هيف هيفن بالمفاهيف

يوم الظليل حس والشوف صافي

يذري من القطب الشمالي نفايف

تعرضه مدبحات مفافي

كن اليدين مبطئات مغاريف

مثل النعام اللي تدير وشافي

واطلق عليه النار مد الاشوايف

جزلات للمعرض سوات الحفافي

او زول بابور يحاوز عن السيف

فضم الرقاب مقلمات الخفافي

فج النحور ملغفات السراجيف

امفدغات الروس فطم المقافي

منسح الازوال حذب مهاديف

دمث المتون مشقرات الشعافي

مدب الوبر كنه مشام من الليف

سرد اليدين مسبات نجافي

كن الاذان حراب غزو مناكيف

تشبه لأذني دارب للحيافي

شاف الراعا من طويل المشاريف

جايه على فم الراعا ولافي

وراه سبام الخضيرا مكاتيف

طوعات دراب ثقال خفاففي

خفاف نهم يسمعن الخطاريف

الكل ممن في مناوي سنافي

وأهالنا الحنا وكد المراديف

وذلك على الرايم من الانصرافي

والوقت كمل ما بقي ألا طفيطيف

وتواغزنه جاليات الرهافي

تقول من عال الحديرا مكاهيف

هل الوداع وقولت الله بكافي

وداعة الله من جميع الصواديف

ياهل الركاب اخذوا ملاحيط قافي

لامتعبي شيله ولا من تكاليف

الزرف والقرطاس ماهوب كافي

ياهل الركاب كاملات التواصيف

تريضوا ترى الغريب إمتجافي

امشعب الأريا كثير التحاسيف

من اقرب الحروات ماهوب لافي

في ديرة الاجناب وجعان ومعيف

تجملوا في عارض الحق وافي

رود رمته به في بعيد الاذاليف

قدام تقفاه الليال العجافي

كم واحد سوا سوانه ولاشيف

في حفرة تذري عليه السوافي

امقبل يركز على راسه العيف

خطي لمراق الدلال المصافي

مكثر الترهيب بالجار والضيف

جوده بعسرات الليالي يشافي

عود حلاله للنحاييا مصاريف

ريف الوجيه ميبسات الاشافي

ربيع جلفين اليدين المكاليف

ياليتني في ديرنه ومتعافي

واسرّم المعزا طوال الاضاليف

وامشي مع الناس الحطاطيب حافي

واذوق ماذاقوه ناس كالييف

واللي رعي حالي وكثر عيافي

لاطبقة تحمس ولابه سواليف

فقدت مجلاس وسيم وضايفي

أخذ على ربعي مزوم وعجارييف



الشاعر فيحان بن ناهي الفضي رحمه الله

من الفضول من الكلبة من وازع البقوم شاعر معروف له قصائد
كثيرة نختار منها أولاً هذه السامرية الجميلة .

البارحة ساهر والنوم ماجاني

هبط علي الحمام الورق بلون

اللي يغني علي عدلات الأغصاني

يجر صوته بطاروقه علي دونه

غابت نجوم الثريا والقمر باني

هذاه وقت السحر اللي يصومونه

وصبرت بالعين وأثر الصبر محاني

يلحق براعيه لين يبيح مكنونه

لولا أشقر في دلاله ذابير حاني

البن الأشقر من الدله يزلونه

اللي يداوي شرابه كل عساني

يقعد خوا الراس عند اللي يحبونه

لوصام ما قامو العمان يلهونه
توفت أمه وهو صغير داني
ماله جدا إلا يفوم الدمع بعيونه
مديت فالرجم لين الرجم عناني
أثروه يعذب حياه اللي يويقونه
يارجم عليك من الرهاش وداني
إمن أول الصيف يوم تخيل مزونه
يسقي بلدنا ويسقي كل الأوطاني
من حد نجران لأجدده يعدونه
ويسقي من أهل الطرف لاضلع ميسانبي
ترعد رفاياه والبراق من دونه
يامن يود الخبر من عند فيمانبي
ويعجله مع مناديب يردونه

يارا كبر حرة من نسل ريماني

تشدي فريد من الربيع يحوزون

هايل زمانين ترعى العشب لازاني

مصيونة والجمال عنهما يحذون

الله خلقها ماهيب أشغال نصري

مذكورة في كتاب الله ومضمون

أطيب من اللي على سود العجل زاني

لكن لاخرب فالسكة يكبون

عمساك ربع تعز الضيف والعاني

لطامة الشرة والعايل يدلون

تقيضوا يوم مقياض النخل زاني

وخلوا كثير العنا اللي يعالونه

أخذ الخبر من بغيت وبخص الثاني

عبد الله اللي لياجا العلم مادونه

عليكم اللوم كيف العود تنسونه

ولفيحان بن ناحي الفضلي الملقب (البديح) أيضاً هذه الغزلية الرائعة
يا مال ياللي وعاه مسرقل حلي

وعى الدبا وادياً له فيه مدهالي

ويا مال ياللي كما حال اجرير علي

يقهر عن الورد لين يصدر التالي

يا فاطري في حرواي صاحبي شلي

شليل ربدأ عطت فم الخلا الفالي

تخانم الريم قبل يهايف الظلي

حد السفر بين لكيا بعد حالي

أما تشوفين نشر مابعد زلي

ولا تشوفين بدو جوك حوالي

يا عنز ريم تخيل مهايف الظلي

وتعطي مري لجول الصيد مدهالي

يازين خلي ليا قز أشقر خلي

ينجي علي اللي يشادي صوغ فنجالي

يامترف الروم من لاماك مامي

عادم ضلع القرين مقيم مامي

ياهو عيون بسو الموت يرمني

سود هدهن يخط الحجر بظالي

حلفت مانسأه لو أصوم وأصلي

يمرني في منامي وينهيالي



الشاعر محمد بن عايض الدهيمي من قبيلة الدهمة من محاميد البقوم

شاعر له بصمته الواضحة في عالم الشعر ويتميز شعره بالحكمة والنقد الهادف ، وقد إختارنا من قصائده الكثيرة هذه القصيدة .

على الغصن غنّ وخير ياطير	من الهم ويش أخذت منا
بشر في ثناكبير المقادير	حفظنا المواجهيب وكاننا
فرشنا الحياه بنية الخير	وجينا بالامجاد وسكننا
بقام رفيع عن المعاذير	وعز ورثناه من اهلنا
ليانقلت حمول المناعير	بركنا وعان الله وشلنا
وانشبت السنة المعاثير	وقفنا بقول الله وقلنا
كرامه وتفكير وصعاطير	وذئ مشكلتنا في زمننا
نسم القدم مثل المداوير	عداوير والغادين هنا
مع اهل الدراهم والدنانير	عثل مانحطّه في صحننا
عسى الله يبارك للهوامير	خزايين ومغاط مثنا
تجايير وتوريد وتصادير	وهذي مهبي سبة زعلنا

ما بين المهننا والمهننا

زعلنا ازدواجات المعايير

هرجنا ولا أدري ويشر قلنا

ألا يازمان واقمك غير

تعمرشتها منّا ومنّا

وجبه النشاما والمناعير



الشاعر محمد بن ماجد بن غنام إستاذ مربّي وباحث وأديب وكاتب قدير

له من المؤلفات كتاب (أجزاء تربة) والكثير من المطويات والكتيبات
النافعة وهو شاعر فصيح وشعبي له الكثير من الشعر، نورد هنا إحدى
قصائده التي يتحدث فيها عن (دجنه) تربة،
يا مال السيل يا دجنه، يا مال المعجف المتان

صدوق في مخيله من عطايا الرب سبحانه

عقابه في البحور وسبقه تمطر على الوديان

وننت عنه الهائب لين تاش الأرض ربانه

تمنا به غروسي في عطوف الوادي الظميان

وتفرح به عدود من غياب البدو ولهانه

يا مال السيل يا منحي الفؤاد وزينة الاوطان

وش البصره ، وكل ديرته تجل وجدانه

أنا احبك محبه عهدنا من ماضي الأزمان

عجبة واحد مهوب يخلف سلام جدانه

يا ديره كل ما فيها جميل ويغري الفنان

سماها مع جبلها مع نخلها كلما زانه

ذكرتك يوم لمات القطيين وحضرة العربان

ذكرتك حلال اهلك اللي من الضيفات مليانه

ذكرتك فالبهاره ، فالمصيم ، في طرف ريمان

عواقف خالده يشهد لها الناريخ بالسانه



الشيخ حمود بن حريص من قبيلة الرياحات من الكلبة من وازع البقوم

رجل شهم شجاع ويعتبر من دهاة العرب في تصرفاته وسلاطة لسانه الذي لا يجامل ولا يحابي وهو من الكرماء الأسخياء على شدة المؤنة وشضف العيش وهو صاحب القلعة الحجرية المعروفة والمطلة على وادي كرا السري من الجنوب الشرقي

قلعة ابن حريص تشاف من كل صوب

**يوم كانت مداهيل الشعم والركاب
بنة الميل فيما وأمهات العصب**

والفراحيب موزجه بلين الجباب

ولحمود بن هذال بن حريص الكثير من المواقف الجميلة والطريفة أحياناً ، ومما يروى عنه إنه كان صاحب قهوة ومجلس ومعاميل أيام كانت القهوة لا توجد إلا عند كبار القوم وكان من سلوم العرب أن يأتي كل رجل من جيران صاحب المجلس والقهوة ببعض الهيل والبن كلما أراد المسير على المجلس والقهوة ، وقيل إن أحد مسايير حمود وجيرانه كان بخيلاً لا يأتي بشيء من القهوة ، وكان يجلس هذا الجار البخيل على يمين القهوجي الذي يصب القهوة عادة من اليمين فكان يأخذ الفنجال الأول وهو في نظر حمود لا يستحق ذلك مما جعل حمود يتضايق من هذا الوضع الذي استمر لشهور فما كان منه إلا أن مد يده وخطف الفنجال من يد القهوجي قبل أن يتناوله هذا البخيل كعادته يومياً ، فشرب حمود الفنجال وهو يقول للمقهوي شعراً :

عبد الفرجال لشرايه

اللي يقضيه لعزاتيه

أترك بني فرمط فرمط

مذي كل في مقعته

ومن قصائد حمود بن حريص نختار هذه الرائعة.

يا الله ياربى يا غافر الذنبى

يا قابل التوبه اللي تاب راعيها

اغفر ذنوبى وأنا يارب مكروبي

من لاهب النار يالى جاهل فيما

وأكتب لي الجنة اللي لها بنه

يارب تمحى الذنوب وحطني فيما

من خاف من ربه تراه ماكبه

يعطيه دنياً تمذه في تواليها

عدلت لي قاف كنه در مشعاف

در العرابا ليا جت من مفا ليها

ومدينت فالراسي وخدينت مجلاسي

والعين مني كثيرات طواريمها

مابي هل النمة ليا جالهم لمة

والهرجه الفاويه مابي براعيمها

مابي بغرام لو حسوه ماقام

يصبر على ذي والأخرى ماجزم فيها

بزبن بني عمي لاجاني الهي

دار بلا لابتني ماينقعد فيها

ربعي هل الجود وانا عندي شهود

كم من طموح بكنت فالضيقة غاليها

تبكي على الغالي من ضرب الأبطال

وتنقعد ليا الحول مابريت مكاويمها

ماذي فعايلنا وفحول أوایلنا

يامخبل اللي هبيل وجاهل فيما

الشاعر مجري أبو قرانيس القرني

شاعر بدوي أصيل في شعره ومفردته ، له الكثير من الشعر
واخترنا له هذه القصيدة في الإبل

هاضني مسرام شولٍ ناتلينه

تأمن منصور للمد ومشني

ثلم اللزام دربه بادعينه

واختلط وضم ومجاهيم استولي

وكل وضحا زرفلت قدم الضعينة

تنتل الجندوب الأول ما توني

ناسف صفر الوجم كله يمينه

ناحر مبدأ السوييم وأشملني

ناحر له مرقبٍ عله غشينه

وأم سالم وسط جيانه تغني

بين رفحا والحدود وبين لينه

وبعت فيمان والزعل ارتعني

زين نبت الوسم والنوار زينه

فيه من ريم الخزامي ريم فني

كملت مرباعها تكميل مينه

لين طار أول وبرهن وأعجبني

لين جاء للصفق في الجيلان عينه

والزعول اللي تبا الممشي تعني

نوزت من جو فيحان وبطينه

وأجنت صوب العروق اللي زمني

شول بدو من قديم ما نهينه

قد رعينا به على صفر تعني

ما نصبنا بالدراهم مشتريه

كسبنا يوم اليمان ي كسبني

ورثنا وجدودنا اللي كاسبينه

والفطر ترعاه في أيام مطني

الشاعر صالح بن سعد الدغفلي البقمي من الدغافلة من وازع البقوم له عدة قصائد جميلة

نختار منها قصيدته في قبيلة البقوم ، حيث يقول :

يا الله يا معبود يا غفار

اكتب لنا الجنة مع الأبرار

انت الاله ولا عبدنا غيرك

يا خالق الجنة وخالق نار

وعز الملوك الي على الشريعة

الي مشوا مع سنة المفتار

الشرع سايد في نظام الدولة

وتوارثوا مجده طوال اشبار

الجنبيي سالم يوثق قوله

على الصحيح يوجه الانظار

الشعر هاض وهاض في قبيلتي

سمو البقوم الي تعز البار

هل مرحبا للضيف لاجا عاني

وتقدم الماجسوب والمقدار

تكرم صار ما عديكرم به

وتقدم الموجدود للخطار

في وادي كن الجنان مصوره

عزار عنه تفوم بالازهار

اهل العوايد والسلوم الزينه

توارثوها من الكبار صغار

سلامنا بين القبائل عليا

لنا سنام المجد والفقار

وتاريخنا ابيض من قديم الهجره

تاريخنا ابيض ما عليه غبار

ولنا فعول لوبغييت اعدوا

تكلموا عنها اكثر الشعار

القائنا بين القبائل تعرف

ظهور السواني رجلنا جبار

والقائنا الأخرى تجي في حينها

متيعة العشار تعمس الأعمار

ودخيلنا سنه وشمرين كامله

يامن من الطلاب والغدار

في راي ابن غنام وابن محي

شيوخنا اللي يحكمون الشار

اهل الأماره والشداد الثابت

واهل هيبه تحمي حدود الدار

ومن شيوخنا عن ميه وستين فارس

ابن طواله قالها باشعار

ودك جنب ذودك ثمانين رامي

مع مثلهم فرسان بالمفاز

كلام شيخ ماضيات فعولاه

جاء من نعاتيت الرجال القرار

بفعول ابن جرشان كل داري

واعي وقاوي والفعول كبار

تامن به العراء ويكبر نهما

تسرم ولا يديرها ديار

وفرسانا تدجر نمار الفاره

بمطلق لامن هوو بتار

قطنان ومحمد لهم شمادة

شايويم يذكر زوجة الابصار

بقصائد بين الملا يرويهما

أصقه ويدجر قالها تكرار

ويوم العذارى سبلن الحبه

دايلها البعاج واللي صار

رمحه منعا من طعنة العدا

من يقطع الفرجه على المغوار

ويكيف ابن جرس نقا وفعوله

راعي فعول ما عليهما إنكار

له أبيض الدفه وله المارج

ويعزل على الشيفان والمضار

وأبن الحضيبي بينات فعوله

على العدا ممسن يشب النار

وحسين بن ضاوي يشرف فعله

ليأتعلا فوق قصص ممار

ومن ضرب ابن هندي لها السنادي

وأبن صويان امن الأخطار

وأبن الصليب ثابتات فعوله

دليلها في عالي المسبار

ومن عايش الطيور كلن داري

أعداه جرعهم من الأمرار

أخذ بنادقهم وعتق رقابهم

وكريم لاشان الزمان وبار

فرسانا واجد ويصعب عدوهم

واجد ومن يعدوهم يختار

ذكرت منهم بعض والبعض الآخر

لهم مباديين الشرف مضمار

أفعالهم ممد يشكك فيها

لهم موارد ولهم مصداق

فعل على وضم النقا نفخر به

والكذب والبهتان عنه مجار

أهل توبه لا فرق الله جمعهم

دون المواقف ترخص الأعمار

هنا ذبحنا الترك دون ديارنا

جونا سوا ضحى من النمار

وكل ثنى في واجبه مع ربه

إشعارنا التهليل والكهار

وسيوننا ورماحنا في نحورهم

وفي ظهورهم مسودس المسمار

وصدنا عليهم صيحة جهريه

واللي نجا يلوذ بالفرار

كن الجنايـز نطلمـا بالوادي

عثل الفشب لأشما المنشار

المعركة جت في السليم وقامت

المرب ثار وبالمعمار كدار

وجنهم كسيره مابعدھا كسره

وجنايـز ماجالھا قبار

وتغير الوادي وجاله شيفه

تغير اسمه كلما تذكر

وسموه ريجان وتعكر جوه

لأجاء المهبوب تجلجل الأظفار

فعد سنيين مانزله نازل

حتى غسله السيل والأمطار

كل أبلج دون تربة ميقافه

دليل قاطع يرفض إستعمار

أعراضنا وأموالنا مناوا

وسجل لنا التاريخ بالأسفار

ويفرم بنا الجمع القليل وننصره

ونصير درم واقبي وستار

ذولابني عمي كعام العايل

سمو البقوم اللي لهم وقار

إنشد من العراف كل مجرب

يجيبك بالتفصيل والأخبار

أما دنيا ما ينهدم مبناهما

نحارب اليهود والكفار

ونرسي ليا من الدواير دارت

مثل حزن والامثال سنجار

وكل من الشعار يدلي بدلوه

أحد يجيب الحص والممار

وأحد يجيب الدر من معدنها

وأحد عليه الله يا ستر

هذا وأنا شاعر وأمجد قومي

وقوم بلا فعل صحيح دمار

من غير نقص بالقبايل كلها

اللي لهم وسط الجزيرة كار

ما قل دل وكل شيء بين

وأخير من طول العلوم قصار

وختامها مني صلاة على النبي

على الرسول الصادق المختار



الشيخ الشاعر شاكر بن عتيق بن غفالن الرياحي

فيعمل الرياحي البقمي

هو الشاعر الحكيم والراوي الصدوق الذي يعطر المجلس بجزل شعره
وصدق حديثه وجميل روايته وهو من الكرماء حيث عرف عنه حبه للضيف
وتعلقه بعلوم الرجال وقصص الأبطال وأشعارهم علاوة على غزارة شعره
الذي لا يملئه السامع ولا تضعف قصيدته مهما طالت وهو الآن في الثمانين من
عمره المديد نسال الله له حسن الختام وهذه نماذج من شعره .

يا عالم النفس بينها وخافيا	يا الله يامسندي يا عالم العالي
وأكتب لي الجنة إني طالبك فيها	زين وفاتي ليا حظيت فالجالي
هاذي مقاديمها والخير قافيا	لعلما فال شاكر يوم الأفوالي
لعل باقي حياتك دايماً فيها	عواض يامسندي لعل تحيالي
والله إن شوفك لعيني من مناويعا	أرجيك رجوى العيا من حيث يطرالي
أحذر دروب الرخامة لاتجني فيها	عواض بودعك من حسنة الغالي
المرجل ما يغييب إمن إجمد فيها	عواض بودعك في ضمة المالي
وليا بغيت الجميله ماتفليها	تجذب لك الطيب وترفض لك الغالي
قيست دنياي طيبها وراديعا	قيست كل المعالي وأبغض العالي

رجل بلا مال ماعدوه رجالي
 يا ولتي يامهل من ذيقة البالي
 وإن جيت أشب المناره ينشرم بالي
 أشري لها البن لو هو بالثمن غالي
 الجيت عمسان شفي كيف فنجاللي
 اليوم والبارحه نومي تملالي
 من يوم شفت المراجل مالها والي
 يسوقها كنما ماهيب له مالي
 نروم مرواح من قفا ولاجاللي
 عزاه عزاه لك يا قليل المالي
 أمسبك خجيت وأثره زادك هباللي
 خطو الولد لا إنسدم ماهوب يحنالي
 لامل جنبه ولاأصعب مرقده خالي
 إترك صبيأ تنبعم دايم ظلاللي
 لاهوب غراس غرس ويسمخ البالي
 لو كان كل المعالي واقياً فيما
 والعين مني كثيرات طواريعا
 أكيف قنادها لأجيت أسويها
 وبحارها العيل مزين بنته فيما
 ويازين سواقه علو اللي يفتسر فيما
 والعين مني كثير العم قاليعا
 لأجا المقاييض كل معذر فيما
 وليا لقا تقوة فيما بيتقيما
 لأجا الحيا لابتني تعط العوض فيما
 عايجب إنك عقب ما جاك تصفيما
 واعطيتما واحد ياكل غواليما
 عند الحليله تفيده من معانيما
 إمزين فيته ووساداته فيما
 ليا صار ما في يده حاجة يسويها
 ولاهوب يشتر البضايح تاجر فيما

وإن عدو الفال ما يمدد له الفالي
كم دلة دارها يشرب ثنائيا
يصبح على مرقد له لين الضحى العالي
وإن شاف له ضو نيره ضاف راعيا

ومن القصص التي تستحق الذكر إن الشيخ طريخم بن ثنيان
الغرمول التقى بالشاعر سفر بن بسيس الجعير الرياحي ودارت بينهم بعض
السوالف والأشعار فقال الغرمول لسفر، ياسفر فيه معنى من معاني الرجال
ما سمعتك قلت فيه شيء من شعرك فقال سفر وما هو يا أبو مناحي قال
الغرمول، القهوة ما سمعتك قلت فيها شيء لكن أنا بأرسل لك قصيدة في
القهوة وأبيك ترد عليها، قال سفر إذا جاءت قصيدتك نشوف لها رد، وبعد
فترة وصلت قصيدة الشيخ طريخم إلى الشاعر سفر بن بسيس، يقول
الغرمول في قصيدته .

يامحلا الفجبال فالظل لآمال
والكيف جوبه متعبين الدال
يابسيس زين لي من الكيف فنجال
سوه وصبه لي على شف بالي
عده على اللي فاللقا يوف الأفعال
حماي زلبات العياد التوالي
وعده على اللي للمحامل شيال
شبال حمل معشبين العيالي
وعده على اللي وافيأ كل الأشغال
بينه على الشطات دايم يوالي
وباق الرجال مشبهين بالأزوال
إفمول للنسوان ضباط مالي
وجدني وجود اللي من المحكمه زال
يبكي على حكم تقدم وزالي

على وليف القينا له أمثال

ماخير لونه فالوعر والسحالي

جميعها يسوقه كل عمال

يقفي ويقبل فوق هرع المصالي

والأسم الأخر نبت في لاهب اللال

ماينبت إلا في مراب المتالي

فجاء سفر الجعير إلى مجلس الرياحات وشعراؤهم وتلى عليهم قصيدة طريخم الغرمول وقال لهم هذه قصيدة الغرمول ردو عليها يا شعرا، قالوا القصيدة ناصيتك وأنت شاعر، فقال سفر موجهاً كلامه للشاعر شاكر بن عتيق بن غزالان، يا شاكر رد عليها أنت، فقام شاكر بالرد على قصيدة الغرمول قائلاً:

يا الله ياللي للمفالق دلال

يا مشنحي معط العطايا الجزالي

أكتب لي الجنة وهيه بالأعمال

اطلب جزيل المد وأرج المصالي

ما تنفع الدنيا ولا ينفع المال

يا كود ما يقبل من أحسن عمالي

ياراكي من عندنا بنت مرمال

عفراً شام مثل وصف المصالي

ما فوقها إاكل زينات الأشغال

وتجفل ليا مالت عليها المصالي

تمسي طريخم واقياً كل الأفعال

سقم الحريد وسعد عين الفوالي

له ربة للناس مسهم ومدال

وسعد لربعه يوم عسر الليالي

على سفر يدر له قطعة أجوال

إمميلا تيوم حل الحوالي

يامرعبا ترهيبية قبلما قال

كلاك تبغي لك حلال وتبني مال

وإن كان تبغي من حسينات الأمثال

بكفي سفر بالقوم في كل الأحوال

ألامريم مثل لوله خيال

يأطول ما نرى هوى سمح الأوبار

بمسلات نلقا ماله أمثال

واستظفروا غرس عليه الحثر مال

تقفي معاويده وتقبل مع الجال

وشبوا مقاهيم على زين الأفعال

هيف عليه شاعر رد الأمثال

من ساق بالفنجال تفداه الأنذال

في مجلس ما يشغله كل شغال

بن وهيل يشغله كل شغال

وزنه ثلاثة بالزبيدي وفنجال

عد الحمى وعداء سمر الجبال

بالقزم خبرني وأجبل كمالي

بصب قافٍ مثل صب الرياحي

وربعي هل الطالات في كل مالي

يضر ليا أمطر من صدوق الفيالي

في مرتعٍ فقيرٍ من النزل خالي

يوم الرجال إلم شدار وفعالي

هدب الجريد معايفات الظالي

ليا ركبوا كتبنا والمالي

مجالس فيها النشاما ضوالي

يرد قافٍ في حسين الدالي

بالمستكى والهيل كيف الرجالي

ياكود بيطارٍ من المم سالي

صافٍ شرابه مايجي له حثالي

إمكيفٍ يشدي لدم الغزالي

أبو ملحي فالماضيير مازال	يصبر كما يصبر عبور الجمالي
ياصقر باللي ماكره روس الأقدال	وليا توطا ماكره فالعلاي
كم درهمت عوصاه في لاهب اللال	وكم رأس مرقاب بدا فيه عالي
ويامحوي فالهوش من رأس مشوال	ويكسب اللي فاللقاء مايوالي



الشاعر خاتم بن رساء الموركي البقمي

من الشعراء القدامى وله مكانة عالية بين قبيلته وهو من أسرة كلهم
شعراء وحكماء ، يقول في إحدى قصائده :
يا فاطري قبضوا حماية التالي

كبو جميع المواشي واعذرونيما

يبون غرس يسوقه كل عمالي

فيه المقاهي مشيدة مبانيما

يئثمون فيما الشحم ذربين الأفعالي

حيف الغذايا ولو كثر الثمن فيما

يوم الدويني نضرا بالتفنجالي

كم عقله فاطري ترعا مطاويما

باكر ليا صار للوسمي تشيعالي

واهل المواضيع وزوها موازيما

لاهي تمدرامضيقه من المالبي

فالجر ولاهسين اللون يتليما

بنيت أركياً ليأماجتك ممفالي

لويام حب الشعف مابام مافيمها

كل تقيض وأنا في لاهب اللالي

في لاهب الشمس لاهميت مكاويها



الشاعر حباب بن منصور الساهري

من السواهر من الكلبة من وازع البقوم شاعر حربي متمكن وصاحب نفس شعري جميل ، له من القصائد الكثير وله مكانة خالدة لدى قبيلته تقديراً لمواقفه المشرفة اثناء الحروب التي خاضوها وكان لسانه كالسيف الباتربل امضى حدا ، وقد اوردنا الكثير من شعره في الجزء الأول من الموسوعة وهذه قصيدته التي أرسلها إلى الشيخ هذال بن فهيد الشيباني حيث كان هذال بن فهيد يأتي كل ما جاء صرام التمر إلى البقوم في تربة ومع بعض جماعته لإخذ ما يحتاجونه من تربة من التمور في زمن كان لا يوجد إلا التمر والبر وكانت تربة من أغنى الأودية بمزارعها وتمورها ومياهها وكانت مقصداً لكل القبائل من حولها ومنهم عتيبة قبيلة هذال بن فهيد ، وكان هذال يقضي وقتاً طويلاً عند أهل تربة حتى ينتهي حصاد التمر ، وبما إن هذال شيخ قبيلة الشيبانيين ورجل كريم وشهم وله مكانة فكانوا البقوم يكرمونه حق الإكرام حتى يعود لدياره ، وقيل إنه كان يقضي أغلب وقته عند الحشية من الرواجح الذي عرف عنه كرمه وحبه للضيف وبما إن وسيلة السقيا الوحيدة هي الجمال (المعاويد) أو السواني ، وكون حباب الساهري لا يملك هذه الوسيلة لسقيا نخيلات له فقد أرسل هذه القصيدة للشيخ هذال بن فهيد يطلب منه مطية سانية لهذا الغرض ، ،

حيث يقول حباب ، ،

ياركي حـر له الجبل مشدود

هباع رباع حـسين التـمالي

كن يتطلق من نسانيسه عقود

وليا استملت الورك معك استمالي

ياطي على خفي كما خفي مفروود

ويبرك على زور سوات الريالي

قالوا، وش أصله وينهو عنك مولود

قلت الهنيمي من حرار الشمالي

نصيته ابن فحيد هذال مفنود

الشيخ مرذي موميان الحبالي

إحذر تنصا واحد مامنه فود

ولانحيير دون ريف الهزالي

هاكم قعودي ياسند كل مضمود

تخير فأهل العطايا الجزالي

شيخ عن الشيفان في شيفتك زود

شيخ لك الشيفه على أول وتالي

ياما تعي من جل لقمٍ ومفروود

وياخذ حلال ويهتدي له حلال

ضاري على صكاته من رذي القود

ضاري على صكاته من فالفالي

الشف حمراً نيماً غاد رجود

يازين رطبة خشمها بالفلالي

من كسبك إمن المسودي وأل مسعود

من كسبك اللي جيت ذيك الليالي

فوصلت القصيدة إلى هذال بن فهيد ، وعند حضوره إلى تربة أيام
الصرام طلب أن يأتيه حباب بن منصور فجاءه حباب وسلم عليه وشكره على
القصيدة وطلب منه الذهاب معه إلى نجد بعد موسم صرام النخل لإعطاءه
ماطلب ، لكن حباب رفض قائلاً (ياشيخ هذال حنا وياك بخير ولاقصدي
إلا أمدحك وأنت تستاهل المدح ولا رعي البقوم ساديني عن غيرهم) فأخرج
هذال بن فهيد سبعون ريال فرانسي وأعطاهها حباب وحلف عليه أن يأخذها ،



الشاعر سفر بن بسيس الجعير الرياحي

سفر الجعير من المعاصرين لعتيق بن غزالان وهو شاعر جزل العبارة حسن الإسلوب جميل الوصف وهذه قصيدته في ابنه الذي أبعده عنه الأيام وظروف الحياة حيث كان الولد مع أمه في مكة ووالده في تربة وكانت المسافة بينهما طويلة جداً حيث لا يوجد سيارات ولا إتصالات ، يقول سفر.

يا عين ياللي تالي اليل تسمر	ما تهتني بالنوم قد لي ليالي
يا لقرم أنا من الله ومنك أتعذر	ما ني ولو طال المدي عنك سالي
اليا طرا طاريك قمت أتعبر	أهجل كما يهجل غزير الخيالي
بوارق الكفار دونك تنشر	وجموعهم حمير سوات الجبالي
يا طير ياللي بالجناحين كوسر	بالله ريش بنشدك يا حلاي
عينت لي صقر على الوكر مافر	باقي على حسبة مطيره ليالي
باقي عليه أربع سنين ويشمر	يشمر وتطلق له سبوك الحبالي
أرجيه رجوى اللي على البير عمر	رجوى الحيا لهل المواش الهزالي
من دونهم رقي به الشوف يجهر	وظلم البقوم اللي طويل زمالي
ما خلت الدنيا حياةٍ تعمّر	تصفق بيمنها وتصفق شمالي
والعبد في ما يكتب الله مدبر	ويرضى بقسم الله على كل حالي

قائلها وهو مرابط مع جيش الاخوان في خميس مشيط ابان توحيد المملكة العربية السعودية على يد الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وكان سفيريسند القصيدة على الشيخ مهل بن غزالان ويرسل قصيدته على الرياحات في الحرة حيث يقول :

ياالله ياللي فوقنا تعلم الغيب	ياللي على كل السراير مولي
ربي عساني من عطايك ما خيب	جود عرايه في عراق الوثيق
لولا اعدى في طويل المراقيب	لاضاق صدري بامهل رحت اوي
وليا بدين اودب القاف توديب	واعدل لحون القاف يابن عتيق
توديب زلمات الرمك في التداريب	بين الحبال وبين في الدليق
ياراكب اربع كلبوهن حنازيب	من شف ضراب الدروب الشفيق
اربع وحيل ولا بعد جن بالصيب	مثل الادامي يوم توم الصفيق
لا رخوا عليهم العصي والعراقيب	للشوف بين ازوالهن ماييقي
يثنى لزود حبالهن في المصاليب	ويلبق بهن حبل السفايف لبيق
صدوا بهن عن الحفا والضواريب	وعن الوعر يحدأ لسلم الطريق
ودبروا وغلوا مشيكم بالتصاليب	اظن يقفاهن ثلاثاً لميقي
هبل الغداء واعطن ذيك المهاديب	واوماهن خبتي وجنه دليقي

تلقا دلاله جنب ناره محاديب
 يقداه منعو ما يعرف المواجهيب
 كم هايل عدا ثمنها لياهيب
 وليلة ثلاثاً هكر كم يا مناديب
 وان ما لقيتوا حول ذيك المراقيب
 تلقى بيوت الطراقي محازيب
 ربعا تبدي ضيفها بالتراحيب
 هم الذرا ترعابهم مرتع الطيب
 سلم على الشبان واللي بهم شيب
 ردوا سلامي للعيال المذاريب
 يردها عنك الحيا يا تراحيب
 ترخ النظر من يمكم بالاساليب
 هنا ترانا يم دار الاجانيب
 ما عاد لقطب للشهورة تجاسيب

مدهالها لا جنبسي والصديقي
 وليا نزل جافي المكان الوثيقي
 وزادت على ضيفانها والفريقي
 تلقون في عطف الرماله فريقي
 ولانصوا عطفة أم الحريقي
 يلغا لها من كل فم وطريقي
 وصحونهم تندا بسمناً دقيقي
 من حيث ما يدل السحاب الفريقي
 ثم بغص المجلس بهرج حقيقي
 ثم رجعه للي عليكم تويقي
 ولا ان خاطرها علينا شفيقي
 وتضف المكوسر فوق ضاف الدليقي
 مخيمين بين قوم وصديقي
 ونرجي فرج رب علينا مويقي

الفارس فواز أبو بطين

من خامس البطنة من الرياحات من الكلبة من وازع البقوم فارس
ويواردي وشاعر، له مواقف كثيرة لم نحصل عنه على معلومات كافية
لإرادها هنا، وله هاذين البيتين يذكر إحدى الوقعات التي حضرها، وهي
من لون العرضة، ولا أخفيكم إنها من الشعر الذي أبكاني فعلاً،

يوم جاء ضرب الركد من فوق الأيدي

ضربنا فوق الثنادي فالنمر

لابتي ترسي تحت نو الثميدي

مثل ماترسي جبال فالبر

رحمه الله رحمة واسعة.



الشيخ الشاعر حسين بن رزاح الرياضي

هو حسين بن رزاح بن صنع الله الملقب بـ (تيزان) من الرياحات من الكلبة من وازع البقوم ، رجل شهم وشجاع وذو رأي وله من المواقف الكثير وهو شاعر جيد وراوي للشعر والقصص والمأثر حصلنا على مقتطفات من بعض قصائده الكثيرة.

يقول في إحدى الوقعات .

بمز منا خيال في الضحى بمسرح الربان

نصوبه زايغه ترعد وتمطر من مناشيها

ليا زادت محانيبه وسيله يركب الجيلان

يحصرم قاسي العيدان واللدنه يلويها

نقايسنا الغنم وانتم نقايسكم من الشخان

وعينت البيوت السم هدمنا مبانيها

اخذنا الخيل بالقوه واخذنا الخلف والحيران

واخذنا بندق مسلوبه من كف راعيها

تعشي يا سباء الظلم ياللي في قرا شامان

تعشي من جماه الزلم يوم الله دعا فيها

حديناهم على ما يكرهون بزيئة النيشان

حديناهم كما حدي الجلايب والوسم فيما

ويقول في إحدى مغازيه مع ربه الرياحات وأخذهم الأبل حيث يرسل
هذه الأبيات للشيخ الفارس ديسان بن صويان المرزوقي رحمهم الله جميعاً،
أحمد الله عاضنا عقب ضمانا

في الحفا والشوك بارزاقاً فضيه

مع صلاة الصبح مع صلب اعتدانا

ما عقبتنا شربة من الجوديه

بشروا ديسان جينا بالخلايا

كل قرمٍ مخالفينه عن نويه

الزنايم طايحه عقب معدانا

ربعت فيها السباع المضربه

كم صبياً طام من ضربة يدانا

عن يدين الربم مدري من يديه



الشاعر مشخص بن دحيم البقمي

هذه القصة حصلت للشاعر مشخص بن دحيم الهذيلي البقمي عندما كان مسافراً في طلب الرزق وذلك عام ١٣٨٦ للهجرة إذ كان من ضمن اصدقائه الشاعر بندر بن سرور العتيبي وفي إحدى المرات واثناء محاولتهم العودة من العراق للسعودية قام حرس الحدود العراقي باحتجازهم على غير العادة حيث كانوا يفلتون منهم مرات عديدة ، وبعد ثلاثة ايام من توقيفهم تم إطلاق صراحهم مع مصادرة سياراتهم الاربع فتوجهوا للكويت ومن ثم للرياض وبعد وصولهم للرياض طلب الشاعر مشخص الهذيلي من اصدقائه العودة معه للعراق ومحاولة إسترجاع سياراتهم من رئيس المركز الحدودي العراقي وذلك بعد تأكدهم ان ذلك الرئيس هو من قبيلة شمر وكانت القبائل العراقيه مكلفة بحراسة الحدود بايعاز من الحكومه العراقيه ، إلا أن أصدقاء الشاعر مشخص إعتذروا منه وذلك لياسهم من عودة السيارات ، فقرر مشخص العودة للعراق بمفرده وعندما وصل الى رئيس المركز وجده في مجلس كبير ومحاط بابناء قبيلته وصادف ذلك عودة بعض الحجاج العراقيين من السعودية وكان معهم صبي حديث السن يدعى (حنظل) يقوم بصب القهوة في المجلس للضيوف ، وبعد جلوس مشخص سألته رئيس الحرس عن حاجته فقال له مشخص بيتين من الشعر أوضح فيها السبب في قدومه

يا شيخ لولا حاجة في طرفكم

ما جيت من نجد العرب صوب بغداد

يا شيخ ذنبي ما يخل بشرفكم

اهرب الدخان من سوق الأكراد

فقال له ابشر بسيارتك وسيارات أخويك وطلب منه بعض القصائد
وفي أثناء ذلك التفت رئيس الحرس وسأل الصبي حنظل عن السعودية بعد
عودته من الحج ، فقال حنظل (السعودية كويس ياعمي بس انا كنت
خايف) فقال له من ماذا كنت تخاف ؟؟ فقال من ناس يقال لهم عتيبه في
السعودية يقال انهم يسرقون الحجاج ، فضحك الشيخ والتفت الى الشاعر
مشخص وكأنه يريد منه الاجابة ، فقام الشاعر مشخص بسؤال الشخص
الذي يجلس بجانبه عن هذا الصبي فقال له اسمه حنظل واصله من النور
(ليس لهم اصل جيد) فقام الشاعر مشخص واستأذن الشيخ ورد بهذه
القصيده في نفس المجلس

حنظل كذوب ولاله اصل ولاجد

ولا تصدقونه في قبائل عتاب

عتيبه الهيا هل الذكر والمجد

لطامة العايل كبير المهابة

وحنا البقوم نمدهم بالوطن حد

تاريخنا معهم قديم كتاب

يا ما حدينا خيلهم عن شفا نجد

بسيف المنود اللي جويد نصابه

ويا ما حدونا بأشهب الملم والجرد

ومنهم ومننا يشبعن الذبابه



الشاعر محمل بن فراج الرياحي

ياشب قلبي شب محمل جديته

كل رقد وأنا لقينته على النار

هو محمل بن فراج من فخذ السحمة من الخواجين من قبيلة
الرياحات ، ويطلق على والده فراج لقب (جحالان) ولمحمل من الأخوة راجح
ومفيز ويطلق على راجح لقب (ريشان) بفتح الراء وتسكين الياء وقد تزوج
محمل وأنجب من الأبناء عايد ومن البنات دهلا التي تزوجت فخر القرية
وانجبت منه أبناء وقد جلاء محمل عن جماعته وعمره لا يتجاوز العشرين
عاماً إثر دم بينه وبينهم ولجاء إلى أهالي بيشة وهذه بعض قصائده أثناء
غريته إذ شاهد وهو على قمة جبل (أبو الشوك) الذي يتوسط بيشة أهل
ركايب متجهين إلى الغرب ناحية ديار قومه فقال .

يا أهل الركايب روضوهن على الهون

لا بد كل ضايقي خاطرن له

لو إنكم عن غاية القلب تدرون

الكل منكم شاب قدام له

أنا وراء أبا الشوك ياللي تعرفون

وخلي تروى خيط القرو مدلل له

لو الوعد لمعزل الروم مرسون

إنني لجيهه وباقى الليل كله

وله عدة مساجلات شعرية مع خاله الشيخ الشاعر عتيق بن غفalan
حيث يسند عليه هذه الأبيات .

يارجم لأجاك السحاب مترايم

علك النصبوب الغر تجنب بماها

ياخال ساعدني ترى لك وقايم

في غلة ياخال ما قدر علاها

من قارب الأجانب ذاق اللقايم

جيراننا حطوا لعيني دواها

ياخال وروني ثلاث طلايم

والرابعة تذكر ولا شفت أناها

والخامسة من حافظات الودايم

صفراً صماه مزود في غذاها

وأمسيت لايعني من الود لايم

لوم الخريب الديرة اللي وطاها

فرد عليه خاله عتيق بقوله .

بذيت خالك يا خبيث الطبايع

وذكرت عني من قديم عناها

وأسميت لايعني من الود لايع

لوع الجراد الديرة اللي رعاها

قلبي كما مصارة بالولايع

في كف مشفوم بجمر ضباها

ومن مساجلاته مع خاله عتيق أيضاً هاتين القصيدتين حيث قال محمل .

حديث خلي مثل صوت الريالا

ولادنين المغربي عند فحاس

يازين عطني حبة وأتشالا

حبة وشام كنما بقل الأدراس

حبة وشام كنما البقل طالا

في خايغ عليه من المزن رجاس

ياونتي ونه يتيماً وعالا

واليه عم لاتباطاه نجاس

وليا بكى طقه بعود جلالا

عريان ماحطوا على جلده لباس

ياخال أنا هالي من الود هالا

لي مدة ماالجلم الطرف بنعاس

فرد عليه خاله عتيق بن غفalan بقوله .

عزي لكم ياهل الركاب الهزالا

وأنا ركابي للهوى تمرس إمراس

ومزممين وسوطمن بالحبالا

هواير ربع وباقيهن أسداس

ياسعود سلم لي لياجيت لا لا

إعداد من زار المدينة من الناس

من لامني في حب زين الدلالا

يضرب بعود على مفرق الرأس

ياماحلا هزع الغصون الطوالا

مازالهن خضر ولاهن بيباس

وهذه قصيدة محمل التي يرسلها للشاعر خاتم بن رسا حيث يقول

محمل

أطيب هجين الملم ولا أركيه

إليا إبتعد عني ومن دونه الياس

ولا خطاة الممره الصيعيريه

عن طول ممشاها تضرس تضراس

ما عاد ياصاهم يقم سمر عيه

تطو الرياد بشوحها طي قرطاس

يارا كبر خمسة عشر عيدهيه

بنات عملياً على طيب الساس

ما فيهمن الحاشي ولا المكشيه

أكبرهن الباقل وباقيهن أسداس

سرحتن يوم السفر بان ليه

بين المضاب الجمر والكور وكناس

والظمر وردهن على العابسيه

والعصر طالعنا الدبش ماله اقياس

وعلى العرب وفن مع المغربيه

عثل المحال اللي تمارس تميراس

يمسن بيتي مانزل في لويه

بيتي عسي راعيه يسلم من الباس

ناتم زبون اللي هداه إدوميه

في ساعه يومن الأرياق بباس

أنا هواي وشرعتي موركيه

في صف ظفران عديمين الأجناس

أقرب قنيب الشبله الحضرية

مع درب حولاتي نقصص بالأرماس

على وليفي كل ماتاع ليه

غدوبه الحساد وأيقنت بفلاس

ريجه مع الأنواد لا قبل عليه

ريم النفل ومخالطه رمو بسباس

لاهوب لاحاسد ولأشيين نبيه

الخير من ربي وشري من الناس

فرد عليه خاتم بن رسا بقصيدة لم نحصل منها إلا على قوله،

للحبن ماجوي وحق عليه	لأجن من حس العراقيب ضباس
وآلاد مريم لابة صيرمية	يوم البيارق فأشهب الملم غطاس
اليا أقبلوا نطال على البيت فيه	حتى تهيض صدورهم عقب مجاس
وأربتم اللي ناشي في طليه	ليا قال زيدوا بالثمن قلت لأباس

ومما قال محمل في مجال الغزل أيضاً :

هو جئت يوم أهوى القمر للمغيبي

يا قلب يا ليلي كل علم وقابه

ينوي بعيد ثم ينوي قريب

ولاهوب يزهد لين يفا كتابه

الله دري وش حقوتك يا حبيبي

والله دري وش ظنه اللي وقابه

لويمننا ولآمن أهل الشعبي

وَادِ الْعَرِينِ الَّذِي قَرَامِ شَرَابِهِ

بَاعَادِ لِي فِي ذَالْقَبَايِلِ صَحِيبِي

إِلَارْدَامِ وَعِلْمِهِ الَّذِي لِقَابِهِ

يَارَاكِبِ الَّذِي مَشِيهَا مَشِي ذَيْبِي

تَمَذَلْ هَذِيلْ مَهْرَفَلَاتِ الذِيَابِهِ

بَامُونَةِ مِنْ مَوْصَلَاتِ الْغَرِيبِي

وَالْعَدِي لَوْهِي فَالْخَلَا وَدَهَابِهِ

وَيَالِي قَلْبِي لِي قَدْ قَطِيبِي

وَلَا الذَّهَبِ مَعَ شَاطِرٍ لَا إِتْنَابِهِ

أُولِي حَجَلٍ يَوْمَ يَلْوِي غَصِيبِي

إِتْشَرَطْ أَثْوَامَهُ وَيَلْمِ عِقَابِهِ



الشاعر هضيبان بن فلاح القرني البقمي

من الشعراء القدامى ويتميز شعره بالنقد الساخر والحكمة ومن قصائده هذه الأبيات التي يصف فيها طبائع بعض النساء

عزي لمن هو ياخذ العوبليات	ليا علمن بالعلم ما يفهمه
ياكود يفهم واحد عقب مامات	وعزي لمن هو فالعرب يمتنه
سوارف مثل الكلاب الضريات	وليا بغن درب المغاضب وطنه
بعض العرب ياخذ من الناس نقلات	وأحد بياخذ له نصور وجنه

فجأراه فيها الشاعر راجح بن جحلال الرياحي (ريشان) حيث قال :

هضيبان ذكرني علوم قديمات	يوم إتفق فالبيض ظني وظنه
عسى نصيب ما يجيب الغضيبات	عز الله إنه صاب في وصفه
اللي صلاة الصبح لجن بالأصوات	فيهن عجوز سرقه مستجنه
قريبها فالليل ممسى ولا بات	ومن الخروج الخاويه ماتله



الشاعر بتال بن حزمي المرزوقي البقمي

من الشعراء القدامى وله بصمته الخاصة ولشعره مذاق خاص يقول
في هذه الأبيات .

والله لا الدله وبيض الفناجيل	ونجر يوسم خاطري بإدلاجي
لعوي عوي ذبير بروس الأقاذيل	ذبير عوي في خف ولاسواجي
على بني عمي هل الجيش والخيل	مقنعة نشر الحريب العجاي
سوالفي مع طيبين الرجاجيل	ماني بدور فالحریم الفناجي



الشاعر معدي بن مزعل السمي

شاعر كبير له بصمته المميزة في عالم الشعر الشعبي نختار من شعره
وكله خيار هذه القصيدة :

عبتدائي بذكر مولاي علام الغيوب

خالق كل الكواكب وعلم بقلمه

واتعود به من أول مفاتيح الذنوب

العدوا اللي مشي مع بنادم وظلمه

اخرجه من جنة الفرد ما هوب مغصوب

في رضاه وطاعته يوم جاء وكلمه

قال اكل من شجرة المنع تلقى ابها عجوب

ويوم اكل منها وطاعه تبراء وشتمه

يالله اغفر ذنب عبدك وتب للي يتوب

عبدك المسكين ما غيرك احد يرحمه

وارزقه رزقي ميسر يجي من كل صوب

عن كرمك اللي تكرمت به لاتحرمه

واسق الأرض ومن على الأرض من غرا النصب

اسقها من ماء المزون الثقال المركمه

لو ياخذ له عليها سبوعين ممسوب

لين تروى منه والكل ياخذ مقسمه

راعه يوعده وبرقه مثل نار الحروب

يشتبك برقه من او اخره لا مقدمه

قدمه طيور القواري لها صوت وهروب

بين خوف وبين فرحه تقول معلمه

من مناش الخير ياتي تقاديه الهبوب

الله انه يكرم المسلمين من كرمه

من بحرها لاجرها الى شام وجنوب

ضافياً بامرک ودبرتك يا الله عممه

رحمة للناس ما هو ب ذنب من الذنوب

في السهل وجباله اللي عليه مكممه

واحيا الارض بماء وانبت بها سبع العشوب

يشنبك فالأرض عشبه تقول مفيمه

اشهد انه ياهل المعرفة يحيي القلوب

مع هبوب الصبح لاجاك ريحه ونسمه

ريح عشبه كل مذهب نسناس المبوب

عثل ريم المسك والعنبر لمن قدمه

واهني اللي تمشي معه قبل الغروب

ينظر بعينه ويمشي مع ارضه بقدمه

مبعد عن القرايا وسياء الشعوب

لايكلم منهم احداً ولاحداً كلمه



الشاعر مرزوق السمي

هو مرزوق بن محمد بن معدي السمي الملقب (عميد القوافي) شاعر كبير ومخضرم ، له باع طويل في مجال الشعر والحكمة نختار له هذه القصيدة التي يتحدث فيها عن الإبل ،،،

معايب الدنيا تصحي من النوم

من عصر نوم وقدرها باجتوالي

واللي حصل كله مقدر ومقسوم

والرؤم يملكها عزيز الجالي

عندي يقين ومن هل العلم معلوم

ماني بمجهول عن الوقت سالي

ما به ولاحي فعد دايماً الدوم

كل يجيه الموت وغم الجفالي

لا مد يقول الذود عساه بالقوم

الذود ذودي والمعزّه حالي

لومت عند الذود ماني بمظلوم

معرب الجدين حتى عيالي

دايم نقايصنا على الفطر الكوم

ولآتجي عند النياق الهجالي

احد عليه من الحصار جد ورجوم

واحد عليه الذيب جروه يلاي

قبل أمس والله عندي احسن من اليوم

يوم الليالي حضرت كل غالي

يوم ان مجلسنا من الربيع مزحوم

واليوم مجلسنا من الربيع خالي

عطوني المعكاز خلوني اقوم

بمشي على المعكاز لاضاق بالي

والاعطوني موتر فيه دبلوم

يقرا علي من الصور راس مالي

واسوق حيران النياق المتالي

ارعى بهن نبت من الوسم مقدم

وامشي بهن غرب وجنوب وشمال

امشيهن من حيث مايمشي الحوم

وابدي لهن في معنلى كل عالي

والاضنى قوم على مارثة قوم

واشقق على عادات ابوي وخوالي



الشاعر ناصر بن تراحيب الرياحي

هو ناصر بن تراحيب بن منصور الرياحي البقمي شاعر قوي السبك والحبك ويختار قصائده بعناية نختاره له هذه القصيدة الإستغاثية.

يا ذا الكرم والجود يارب الأبرار	يا الله وأنا فيك قلبي رجاوي
بنو من الوسمي على كل الأقطار	تسقي لنا دار الحضر والبدواوي
وتضحك مزونه والوبل فيه مدار	يرعد ويمطر ما ذكر به مهاوي
عاهي بمره وحدة قطعة امرار	وسيله مع الوديان غطي العشاوي
شدوا وحلوه هل المدم والكار	حتى كبر عشبه وصار إمتساوي
ونادي مناديهم على شبة النار	وتنازلوا فيه البدو والشواوي
ياما حلي ما بينهم رد الأخبار	ودارت سواف شاربين القهاوي
وذولا عسوس جابوا علوم الأمطار	هذا طريقاً من البعد هاوي
صوته يجيب الضيف وينادي الجار	ونجر على طول الليالي يعاوي
وسواف ما قالها كل ثرثار	في مجلساً يدور به عود جاوي
طيب ومن كثر التجارب له اذكار	الأشجيعاً كل الأمجاد هاوي
الشاهد الله يابعدين الأنظار	مذا مناي وكل حي له مناوي

انشهد ان قلبي عليهم شفاوي
 اخير من درجة كثير السناوي
 يقول انا مدل لو كان غاوي
 دحشاً على ما قبيل قلبه فراوي
 مبلي طلايب لابلتنا البلاوي
 قلته وانا ماني براعي حكاوي
 واليا نزلت بوسط سوقاً غلاوي
 بعد وشريت والتمينه قصاوي
 وختامها ما هل هجال ناوي
 اقولها من غايتي سر وجهار
 اللي لسانه صوب الأجواد هذار
 واليا نصحتنه عن دروب الخطأ ثار
 درب الرجال ايمين ودرويه ايسار
 من شبته عساه قصاد الاعمار
 وجهة نظر فالآش والطيب مجار
 خذيت من صاف الذهب غال الاسعار
 ومن لا يجيب الدر ما غاص الابرار
 وصلاة ربي عد ما سايراً سار

وله أيضاً :

ولولاي اوسع خاطري والعب المنكوس

على متن رجم حايلاً عن وطى هضبه

لاظلي حريقة نار غرساً جناه ايبوس

تسوقه هبواً جت معاصيرها غضبه

الأوهني اللي برياً من العاجوس

وانا هاجسي خيم على القلب وأمضيه

ليا جيت بدله وانتهى حسني حاسوس

وكدر مشاعر خاطراً ما جبر عضه

انا وين ابا انعم عنك يا وقتي المنحوس

مباديك واياك مقاديمها عضه

طمن فيك روس وبان فأتلى زمانك

وبيعت ماء عد الروي وانقطع نظبه

الشاعر مناحي بن ناصر الحصان

من الرياحات من الكلبة من وازع البقوم ، شاعر شاب مبدع وإعلامي
مميز وينتمي إلى أسرة مجيدة فوالده ناصر بن مناحي الحصان وجده
مناحي بن راجح الحصان الذي يعد من الشجعان الأماجيد وسوف نفرّد له
قسماً في طبعة لاحقة بعون الله ، نقدم لكم هذه القصيدة من قصائد حفيذة
مدار الحديث مناحي بن ناصر الحصان .

شربتلّي من قرام الوقت فنجالّي

واشوف بقما تعقدلي هوايها

تعدني للمام ولاشعب اللالي

واقول ياقلب لا تامن مشاربها

اتامن البرق لوخيّل به خيالي

كم دار اضحت من العاصوف خاربها

اتامن الوقت ياقلبي ولاتبالي

لوجتك بقما وفلت لكذوايها

اكفكم كما طير حرّ بالسما عالي

ولا تلتفت لو تبين لكم خالها

ما همني لو تروم الروم بويالي

ما رخصت عمري لجل بقعا ومطلبها

ما همني في الزمان الجاه والمالي

أبيع عمري وأنا ما رخص حبايبها

ساسني عريبي ما بين الجد والخالي

لا تارت النار ما نطفني حرايبها

يلوعني هالزمان وسهم الاقبالي

لا صد عني ذكرت إني بفربها

خربت طبعه حجر ما بعده وصالي

عني تعلم فنون الحجر يشربها

لكن نسو قولة تضرب بها امثالي

النار ما تحرق الامن يجربها

هذا كلامي وتشهد لي انا افعالي

بيشوف وان قالها الله من يهذبها



الشاعر هندي بن شتيوي

هو هندي بن مقعد بن شتيوي ، من الدمانين من الكلبة من وازع
البقوم شاعر لشعره رونق وطعم مميز واليكم إحدى قصائده التي ينتقد فيها
بعض سارقي الشعر ،

أذكر الله ثم محمد شفيع المسلمين

عند رب كون آدم وحوا من تراب

وأثمود من همزات شيطان لعين

ألعن الشيطان لأجيت بفتح كل باب

يا الله التوبه وجعلك على الدنيا تعين

أستعينك يا إلهي على بدم الجواب

يا الله اجعل مانقوله ونبدأ به ثمين

يقنع اللي يسمعونه سليم من العياب

النصيحه ياخي الطيب إسمع زين زين

لايجي بيني وبينك نزاع ولا عتاب

إفتمم فالنصم يامن معك قلب ذهين

وانتفعم نغم الكبود الضمايا بالشراب

إنتبه وإفهم وخلق دليل وصر فطين

وكل شيء في زمانك هذا إحسب له حساب

شفت بعض الناس مشقيه رب العالمين

يتعفرت للمعاني بيغصبها إغتصاب

والمعاني هيض ما هيض تجمعها اليدين

عطبتما الصدر والعقل يعربها إعراب

لاتسنوي فالجالس بشعر الغائبين

الوسايم بينه للضور والغياب

جعل رجال بيسرق نشيد الغائبين

تسرقه دقة محيسن ليا حد النصاب

المعرفه رجم وأما الجهل مثل السنين

حسب ما قال المثل رمي بعد بلا صواب

يا بغيت أرتاح وأستغفر الرب الغفور
جأب لي فيصل بيوتٍ مثل صوغ الذهب
واستغار القلب وأبحر بغبات البحور
عاجيب الدر واللؤلؤ إلامن تعجب
فاخت هجوس الضماير مثل فوم القدور
فوق قز في ذرى ما يجيه ولا مهب
اشتغل ياها جس الشعر مانته بمعذور
إحتسب للأجر وأحرص علي من القصور
وإعسف المعنى بطيعة ترو المعنى صعب
المعاني صعب تصعب على كل معسور
زيد سموها هل المعرفة ، حكمه وأدب
الشعر ماهوب فاقدة غدا ولا فطور
من طرا طاربه يقول أنا شاعر عرب
الشعر سيسان بنيه مثل بني القصور
لأنسو السطم والساس وتكب العتب
الشعر يفخر به اللي مثل فيصل فخور
فايز به فاللقاء مثل فوز المنتخب

الشاعر صالح الدجران

واسمه صالح بن خاتم الدجران

من قبيلة الفضول ، شاعر حكيم ومفوه وله مواقف ، لقبه (الدجران)
وقد غلب هذا اللقب على اسمه الحقيقي حتى كان لا يعرف به ، ،

ويانا شد عني تراي إسمي الدجران

وأنا اليوم صالح عاد ماني بدجراني

خذيت الدجاره يوم جت مدت الذرعان

وخششنا مع أهل الطيب وفلان وفلاني

وركبنا على عوص النضا طلقة الذرعان

عما جوبة يعوي بها الذيب سرحاني

وللشاعر صالح الدجران من القصائد الجميلة مالا يحاط به في مثل

هذا المقام ، وهذه إحدى قصائد الرائدة ، ، ،

ألا يا الله يا عالم بحالي

جزيل المد رب الكائناتي

بسط من تحتنا سبع الأراضي

ورفع من فوقنا سبع إسمواتي

وجعل فيما صار نقتديبه

وجعل فيما النجوم السماواتي

لعله يخفر الزلات عني

ويرحمني ليا حانت وفاتي

تعلقنا الليالي في عناها

ونفسي والليالي باقياتي

فأقرت لبو زيد الهلالي

وأقرت لعنتر والزناي

فرسان على قلب السبايا

عليها بالسيوف المرفاتي

وأقرت لقارون وماله

ولاعقب الحياه إلا المماتي

وفي صدري هموم عذبي

جداد وبعضه مرمساتي

تموج أمواجهما في جوف جوفي

ذكرت اللي مضي عني وفاتي

غدينا ما غدينا وإنتميننا

وتوصلنا إلى نهر الفراتي

توصلنا على عوص النجائب

وتخطرينا بها دار العداتي

إلى أن قال مذكراً الشباب بواجبهم نحو والديهم،

يا هذا الزمان اللي وطاننا

وفرقتنا وغلاننا شتاتنا

وكل رام عني في نحبي

سوات أهل القلوب الغافلاتي

تري ما مد يخلي والدينه

وحتى اللي يروم من البنات

ياصلهم وياصلهم جوابه

ولو سد البحور الزامياتي

غذيـناكم وزينا غـذاكم

ولـديـنا الطـيور مـبرقـعاتـي

طيـر مـخـابـه جـاب الغـنايم

يـجـيـب الرزق مـن كل الجـمـاتـي

وطـيـر ضفـ ريشـه وإنتـخابـه

وعارضـه طـيور طـايرـاتـي



الشاعر مهدي بن خربوش الرياحي

شاعر معاصر له العديد من القصائد ومنها قصيدته في ابنه ذيب

حيث يقول .

أنا ماتحمل غوة الجاهل العمي

أحب السعة والمنطق الشين ماطيقه

ولاني بدور عنده المدم والذمي

أعارض طريقتي وأتجنب طواريقه

على المفطيه ماطيم أخويه ولا عمي

ولأأساعده فيها ولأأخذ بأشانيقه

مواريدي الصافي ليا دغثر الجمي

وكل على مشعاه يادا مساويقه

على الصايبه شمل الرياجيل يلتمي

مع المنهج اللي ماتغير مواثيقه

له أهل الوفا وأهل المواقيف تنظمي

على ماصله مايقدر إلاعواشيقيه

أحاسيس بني آدم على الذوق والشمي

جعلنا الله المعبود ميزة مخالفة

ماهي سالفة جمال والقوم تم تمي

تعشاهم الأعداء بضمك وتعليقه

ياذيب إنخبه للطيبه وإتجه يمي

من الله دعينا لك بحفظه وتوفيقه

تراني من الهاجوس ياذيب متحمي

وخيالك بقلبي يدرج في معاليقه

أنا أرجيك رجوى الوبل لاهل وإنمي

من المعجذ اللي سامرات بواريقه

وأنا أبيض سيف في يدي مع بني عمي

أحشم بصيتك وقت الأفرام والضيقة

ياطيب الكلام اللي على أسماه لاسمي

سوات الذهب ما يوجد إلا بأساويقه

أقوله وأنا كني مثل سابم اليمي

ليبا جا غبة مثل الأهاوي زواريقه

عسى الله على حسنات الأخلاق يلهمني

على ما يحب الله ويرضيه تحقيقه



الشاعر عامر بن عماش الرياحي

هو عامر بن عماش بن عامر الرياحي من فخذ الهطاملة من
الرياحات من الكلبة من وازع البقوم شاعر معاصر وبواردي وقد حصلنا على
هذه القصيدة من قصائده الكثيرة .

لبي بندقٍ مع هل الطالات أفوزبها

ماقط قدمتها لبيدين سوامه

الله من مرة جريت عاقبها

يومنهن طافحات قدم صدامه

عن دفلة العود الأول مانجنبها

مهيب مر وراه ومر قدامه

واضا على الرجل قد حنيت شاربها

في حرة الكتل وإيضا حرة إتمامه

كم مرة ربعي أدسم شواربها

لاجيت من مرقعٍ ماخذت به قامه

تشهد به الناس حاضرها وغايبها

ومن قال علم الصراخه ماخذ لاه

بمضامٍ مانجنب عن مضاربها

من لأشراها الفخر مايلبس وسامه

هي الصبية وأنا والله مصاحبها

قصيرة الحب وقصيرة القامه

علامة الطيبه قدام مقضبا

في حجرة النار حربه جنبها شاه

ماذي وصوف القصيره يامجربها

والزاد ماينوكل ياكود بيدامه

ياماحلا ضحوة تسكر هبايبها

في حرة مابها بدوان لزامه

وصلاته ربي عدد مانشت سحايبها

على رسول رسم للمق مرسامه

الشاعر محمد بن جهمز الرياحي

من خامس المحايا من قبيلة الرياحات من الكلبة من وازع البقوم ،
شاعر معاصر لشعره طعم خاص وتميزه الحكمة وقوة السبك ، له الكثير من
القصائد ومنها هذه الدرة التي أجاد فيها الحديث عن الشعر والشعراء .

يا لله يا من لأذبه كل مكروب	يا مزين سقف السماء يا المصابيم
يا كاسي العريان عقب العراثوب	يا مدرم الأفلاك يا مجري الريم
يا جبر المكسور يا قابل الثوب	يا لي نطي لك وقوف ومدابيم
كلش بتدبيرك مقدر ومكتوب	ومن دون بابك ماتحول المشافيم
وذنبك تسلطه على كل مذنوب	وتحطله في كل دربا سواميم
نطلبك في رحمتك يا خير مطلوب	بنون من القبله صحابه مطافيم
وبله تحت نوه على الارض مصبوب	ونفيض براقه سوات المقاديم
كل يربم في نباته على صوب	يشرم صدور البادية والفاليم
بعد طلبت الله تروى النقد مرغوب	لو كان ما عندي على النقد تصريح
والنقد يا هل الطيب ما فيه عذروب	عندي على ما شفت نظره وتوضيم
احد يصوغ الشعر بافكار واسلوب	واحد مغير يقوم للشعر ويطييم
لايمتم المافق ولا يقضي النوب	واقف على باب الرفه بالمفاتيح

يحسب بيوت الشعر لعب المراجع

وسم يشلم ثومة القلب تشليم

يكفي عن اللي قلت نبذه وتلميم

بحر مايسبح فيه غير السبابيم

اللي تنصاه الوجيه المفاليم

في مجلسه تلقى الرجال الطماطيم

ذكره دواء لهل القلوب المجاريم

في كل يوم يكر الشعر مندوب

والشعر قدام على الكبد مشبوب

ماهو بعير يلكذه كل عرقوب

ولا هو زهاب يجمع كل دالوب

رفيق من راسه على الطيب معصوب

هر بنا بيته على العز منصوب

تمت بذكر معمر الارض بشعوب



الشاعر اهماان المرزوقي

هو عاضة بن مشاري بن سفر بن محسن بن مكيد المرزوقي البقمي من
فخذ المتاريك من الحواصين وخواله قبيلة القرامدة من الكلبة من وازع
البقوم وهو شاعر مفوه بليغ اللفظ قوي السبك حاد العبارة شجاع وبورادي
وذكي بطبعه لا يعلم متى مولده ولكنه توفي رحمه الله عام ١٣٨٥ هـ تقريباً ،
له من المواقف والأشعار الشيء الكثير ،،
ومن قصائده وجدنا هذه القطعة الجميلة يتحدث فيها عن أحد

الوقعات ،،،

جوناهل التوحيد قومٍ —حيمين

يم العقاله في فالديار البراهي

جوناهل وحدونا على الموقف الشين

بيارق تعط الغبا والسماهي

ماغير أنا وحمود حامى المتلين

والثالث اللي بأول الهيج طاهي

ورديتها لعيون من يدعج العيين

ابو جديل فوق الأمتان سماهي

يازين طرحة خيلهم في الميادين

عيد السمحات الحمى والصباحي

وكون لهما من عشاق الإبل فقد قال فيها.

البل تراها طيبه ياريا جيل

أخير من قرض السلم والبطامي

حنا عساكرها من اول وذالحين

بمشوك يغدي المضارب شامي

وله ايضاً في الإبل.

يا فاطري ما طعت فيها الأشاوير

رخوم العيال محوقين الرمادي

شريتها ولي على الرب تدبير

رزقي على الله يوم نادي المنادي

شريتها يوم أرخصوها المثابير

اللي كتب واللي نزل فالبلادي

ليا ولدن ذلي وذلي معاشير

عامال إلامقرعات التوادي

بكراً ليا قامند تهندر على الظير

خابت يدين مشغلين الروادي

نرعي بها في الصيف درب الشفاتيير

ومعربين فحولها فالصدادي

حامينا بمعسكرات المسامير

وبمشوك ضربه يغم الفوادي

وكان من هواة الصيد وباردي محترف ، حيث يقول .

لا والله الا ثعي في الصيد لهمني

مر ثعاهن ومر القشر يثعنه

أعدى على دربهن وألزهدياني

وأقعد لهن في المكان اللي يربنه

قضيتن من جبل وأرقيتن الثاني

حسنتن فالعشي حمسة البنه

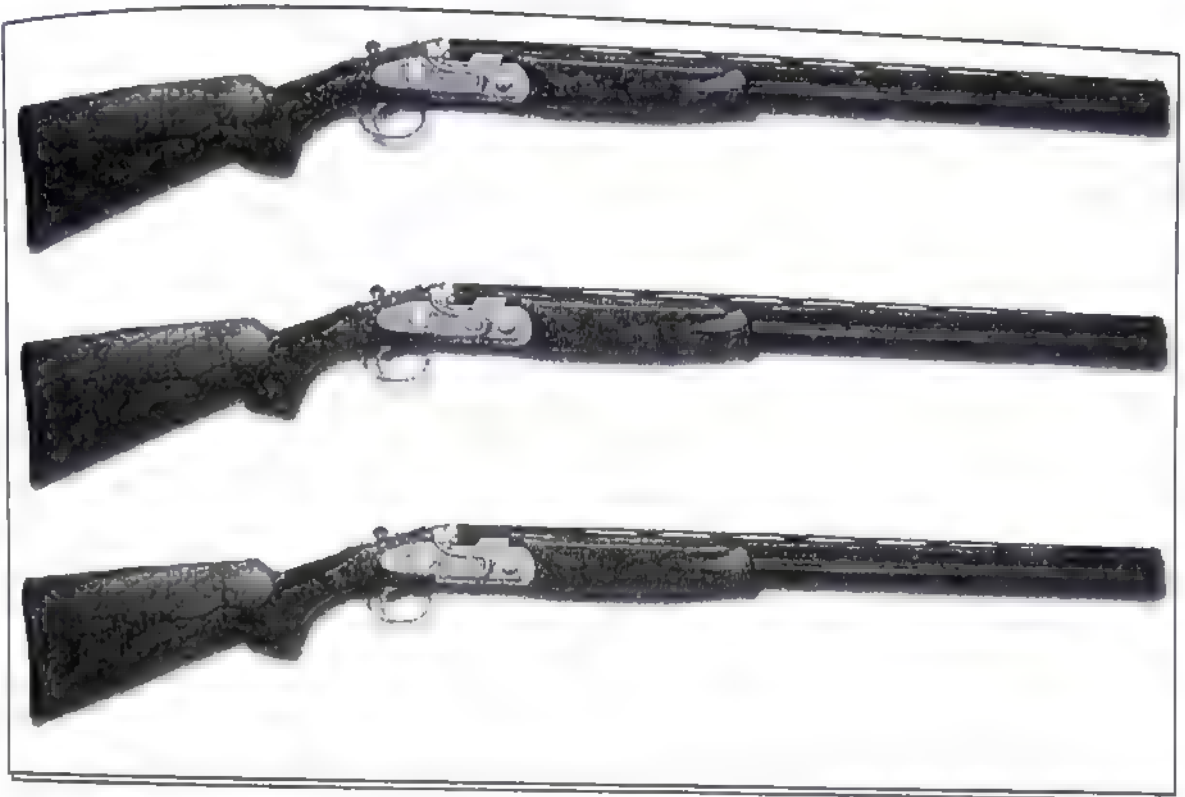
ويقول حينما لم يجد زهاب بندقه (الرصاص)

بندق يامناحي كيف اقول بها

زادها بايم والعسر يحداني

يوم الطيور أصبحت وأنا سرحت أبها

يارازق الطير ترزق ورم لهماني



الشاعر مهدوح المرزوقي

هو مهدوح بن عبد الله (شاعر الثقلين) ، من قبيلة المرازيق من محاميد البقوم

شاعر لشعره أسلوب ثوري وسبك مميز ندون له هنا قصيدته التي ينتقد بها أحد الشعراء عندما تعرض لجبل حضن الشهير بشيء من شعره ، فقال مهدوح :

الشاعر اللي مايعسف الطواريق

يعسف إلين إنه يدل اليومومي

يابادم القيفان من غير تدقيق

وش طمر ك فوق الطويل المزومي

عرضت نفسك ياسليمان للضيّق

هذا نحن كان تغواك العلومي

الظاهر ان عظام راسك مفايق

كبير قلب ولا تعرف السلومي

الظلم من دونه رجال عماليق

اللي على كثر الشكالة نجومومي

مذاك ظلم مكسر ين الصناديق

مالك على الظلم المسمى مومومي

الشاعر عبد الله بن هادي الدغفلي

شاعر معاصر له قدرة على تطويع المفردة وجزالة القاف وهذه إحدى

قصائده :

يا الله يا معبود يا وال الأقدار

يا عالم بمغيبات الليالي

يا محيي أعمار ويا مكني أعمار

يا مالك الأكوان يا ذا الجالي

أنت الذي نعبدك في الليل ونهار

وأنت الذي دأبم عليك اتكالي

جنتك للمؤمن وللكافر النار

ومن لأرحمته مانجاء يا العالي

أتوب لك واستغفرك وأنت غفار

اغفر ذنوبي في نهار ارتعالي

هذا ومن زين المثايل والأشعار

نظمت لي قافٍ علي آر والي

مثل الذهب والاكمالول الابصار

معاني تشرم صدور الرجال في

الخير كله في مجالسة الاخيار

والشر كله في جليس الظلالي

والطيب لاهل الطيب في كل الاقطار

والالردى لاهل الردى والعتالي

ورجل بلا رأى تضيعة الاشوار

وعود بدون اغصان مابه ظلال في

واللي على الشدات مالهوب صبار

يطيم لوأنه على راس عالي

ومن لايمسب حساب لامور صغار

تكبر عليه وتنشبه في التوالي

وايحفظ المعروف يكوود الاخيار

ولاينكره الاخبيث العمالي

والجار له حق عظيم على الجار

وصى عليه الله والأداملالي

والوالدين الصم مواجيب كبار

إكبار وأكبر من خشوم الجبالي

من برهم يدخل مع صفوف الأبرار

ومن هانهم يلقى من الله نكالي

والصدق مغرم من كثيرات الأضرار

والكذب حبله من قصار الجبالي

وسيف الشجاعة دايماً الدوم بتار

إنقض بجنحان السعد لآتبالي

ولا ترسل أخبار ولا تجلب أخبار

الأعاليوم طيبات تقالي

وليا بدالك لازم يا ابن الأحرار

لازم صعيب ولا يجل بسمالي

انصر الرجال اللي طويلين الاشجار

اهل الكرم والطيب واهل القبالي

اتطلب الفزعه من وجيه الاشجار

تزيد همكهم فاول ونالي

ومهما يطول العمر تراه مشوار

ونهاية المشوار جرف هبالي

أه الصلاة وزك مال ودينار

وصوم رمضان وحج حجة كمال

واسجد لربك ركعتين بالاسحار

تنجيك في يوم المحن والهوالي

ومثل ما قلنا فالبدايه بالاشعار

يوم انفتح للشعر باب ومجالي

الخير كله في مجالسة الاخيار

والشر كله في جليس الظلالي

من قصص وشيم الفرسان

للعرب على مدى تاريخهم سجلات من الشيم المتوارثة
والمغروسة في نفوسهم الأبية ، تجدون في الصفحات التالية
بعض ما يشهد به تاريخهم من قصص بطولية ولمسات إنسانية
وشيم رجولية خالدة.

الفارس ناصر بن داغان

من القصص البطولية الخالدة هذه القصة التي حدثت للفارس ناصر بن داغان من ذوي خطاب من قبيلة الشلاوى ، ومفادها إنه كان مع إبله في المعزاب ومعه شاب صغير لايتجاوز الثانية عشره من عمره وكان هذا الشاب معه سلاح بندقية أما ناصر فليست بندقيته معه ذلك اليوم ، فأغارت عليه غارة من القوم وأخذوا إبله ومعه إبل أحد جيرانه ، وعندما فاجأوا القوم ناصر طلب البندقية من الولد الصغير فرفض الولد فأخذ ناصر البندقية بالقوة تحت تأثير الحماس والغبن من القوم الذين أخذوا الإبل ، وناصر هذا من أمهر الرماة الشجعان ، فلاحق بالقوم الذين أقفوا على الإبل وأخذ يصيح وينده الإبل بأسماءها حتى تلافتت له لعرفتھا بصوته ، وأثناء ذلك كان الرمي حامي من ناصر على القوم الذين عصت عليهم الإبل وصارت تتقهقر وتتراجع لصوت صاحبها وفارسها ناصر ، مما أجبرهم على تغيير خطة الهجوم إلى دفاع عن أنفسهم وماتبقى من الإبل حتى جاء المدد من فرسان الشلاوى فانتصر ناصر وريعه وردوا إبلهم بدون نقيصة وقتلوا (ذويبان) قائد الغارة ، ويقول ناصر المذكور في هذه الواقعة ، ، ،

عند العشي ناصر تميز بقيفان

زين المثايل يوم تطري عليه

هَيَّضَ عَلَيَّ بَغَارَةً مِنْ ذَوِي بَان

الرَّبْعَةِ الَّتِي جَاهِرُونِي عَشِيرَةٍ

جَاهِرَنِي الْمُرَكِّي وَذُرْبَيْنَ الْإِيمَانِ

الْخَيْلَ وَالْمُرَكِّي تَكَالَتَ عَلَيْهِ

نَادَيْتَ لِلْحَضْرَةِ هَجِيْدٌ وَصَقْلَانِ

وَنَفَالٍ وَرَعٍ مَالِحَقَهُ مَشْرِهِيهِ

صَقْرَ الصَّقُورِ وَلَدَ ذُرْبَيْنَ الْإِيمَانِ

لَكِنْ عَلَى الْبَنْدَقِ تَلَوَى شَوِيهِ

سَاعَةً قَضَيْتَ حَزَامَهَا خَاطِرِي زَانِ

وَأَقُولُ عَاوَنَ يَا رَقِيْبِي عَلَيْهِ

سَمِعْتُمَا صَوْتِي أَدْرَهُمْ وَعَجْلَانِ

تَبَغَى الْفَكَاكُ وَلَدَةُ الشَّوْفِ لِيهِ

نَفَضْتُهُمْ مِنْ جَوْفِ حُلُوتِ الْإِلْبَانِ

وَالْكَلَّ مِنْهُمْ مَا يَرَاوُزُ خُوِيهِ

انا احمد اللي قادها في ذويبيان

يوم ان ربه ينتفونه عليه

والثانيه فضة لواحي سحيمان

على اسفل الجمهه فضة لحيه

رقرق عليه الطير والذيب سرحان

حامت عليه الحيز فالاكليبه

ولحقوا بني عمي على الخيل ظفران

دون العشايير لابة صيرميه

من يم فالج صار للمال عقلان

زيزوم ربه والفايل طريه

ما غط فعل حسين وليا لحق بان

سبعان من فعله تزاغل دميه

رديت نوقاتي ونوقات صقلان

ومن ذل عن ذوده حظوظه رديه

بين بخيت بن ماعز وسعد الشويب السمي

راوي القصة محيسن بن فضاء الدهيمي

كان سعد الشويب على ماء مران مع الروقه ذوي عطية وفي يوم من الأيام صدر عند إبله مع الفارس بخيت بن ماعز وكان سعد الشويب صغير السن وفي هذه الأثناء حدثت معركة بين الفارس هلال أبو قباعة من الحرابية من السميان وبين الفارس شليويح العطاوي وقد أصاب هلالاً شليويح أثناء المعركة وغنم فرسه فارس شليويح لإخيه بخيت يخبره ويحثه على الإنتقام له من البقوم ، وكانت الإبل تأخذ في مصداها أياماً حتى تحتاج الماء ، وعند وصول الخبر لبخيت قال هذه القصيدة :

اليوم جانا من طريم وصايا

وصية منها العذارى يجفن

هباب ياقواد نمر السرايا

زبن المهار ليا تجاذا ثقلهن

إمشو على ريم بريم طنايا

لين الجروم اللي على الكبد يبرن

يأطول مانوجه بحضر القرايا

ونرمي على سهم الضرايا عشان

وكان سعد الشويب يسمعه فرد عليه قائلاً : وقيل إنها أول ما قاله من الشعر

يا كذبكم يا أكثرين المكاي

اللي ليا جات الصمايل يقلن

أهل القرايا يا صبيب الكرايا

ذباقة الحاييل وماساة البن

هنا البقوم اللي نبذ النجايا

أهل شواحيق على الموت يردن

ويش أنذ خابر يوم رذن عرايا

يومنهن من علط الأرمام يقزن

لولا مشيحه جاء بيدها رزايا

إن كان ما عشر القلايم يجزن

ويقول الفارس شليويح العطاي هذه الأبيات موجهها إلى الفارس

هلال أبو قباعة السمي البقمي الذي أصابه وأخذ فرسه :

ياسارمين من المرابيخ والفال

والعصر عدا سبركم فالبتيله

ودو علومي عند من شبرهم طال

الله يبشترني بيوم العقيله

في وصل أنا ياناس خيلت بخيال

والماء لك الله ما يغطه نثيله

ياسابقي مربوطة عند هلال

عيا عليها بالذراع الطويله

وعندما سمع هلال قصيدة شليويح فك فرسه وأرسلها له تقديراً لما

بينهم من شيم الفرسان وعوايد العرب ، ، ،



قصة مقتل طريف الكريزي

(طريف) أحد شجعان الكرزان من محاميد البقوم لم نحصل على اسمه كاملاً وقد اختلف الرواة في قصة سجنه ومقتله على يد الشريف (الباشة) أيام حكم الأشراف والراجح ما رواه لي الراوي التاريخي محيسن بن فضاء الدهيمي حيث أورد القصة على النحو التالي . أغاروا قبيلة الكرزان على إبلأ لسبيع فاستعانوا بسبيع بشريف مكة الذي يضمم العداء للكرزان على اثر وفعات سابقة فأمر الشريف رجاله بالترصد للكرزان أيام الحج والقبض على من يأتي منهم للحج فوجدوا طريفاً وقبضوا عليه وأودعوه السجن فقال طريف هذه الأبيات وهو في سجنه بمكة :

يامل عين من طريفٍ سهيره

طريم سجن من وراه حبوس

ياليتني بين النوارين جالس

في مجلسٍ مافوق روسه روس

لدا الكريزي صلب أبوي وجدي

أهل مهار فالعجاج غطوس

فنقلت هذه الأبيات للشريف الذي استدعاء طريف وسأله عن بيته (في مجلسٍ مافوق روسه روس) فقال نعم قلته ، قال اشريف (وين راح حكمننا) فكرر طريف بيته (في مجلسٍ مافوق روسه روس) فأمر الشريف

بقتله فوراً ، وعند وصول الخبر للكرزان ومن ضمنهم الشيخ الفارس رشيد بن جرشان أغاروا الكرزان على إبل الشريف في وادي (سكب) الواقع قرب عشيرة فلم يجدوا الشريف عندها ، وكانت غارتهم بهدف قتل الشريف بشار طريف ولم يقصدون أخذ الإبل في حينها فقاموا بقطع أسنمة الإبل وسلخ ظهورها بهدف إغاضة الشريف وقال رشيد للرعاة (قولوا للباشة هذا فعل رشيد وربعه الكرزان) فثارت ثائرة الشريف وغضب من هذا الفعل وأخذ يتحين الفرص لغزو الكرزان وأرسل العيون ترصد تحركاتهم وأين ينزلون فقبل له إنهم بالقرب من رضوان في عالية نجد وإن البقوم في تربة أيام المقيض وحصاد النخل فجهّز الشريف سرية بقيادته وهو يتהלّل سروراً لهذه السانحة التي هي في نظرة فرصة نادرة وثمينة للقبض على شيخ الكرزان وفارسهم المشهور رشيد بن جرشان أو قتله ، لما لرشيد من سطوة وهيبة لاتضاهى في نجد ، فأغارت سرية الشريف بقيادته على الكرزان الذين هم في يقضة تامة والتحم القتال فوقع الشريف أسيراً في يد رشيد بن جرشان فأوثقه وتوجه به إلى تربة حاضرة البقوم ، وفي مقليلهم على ماء (الحفيرة) الواقعة شرق جبل حضن طلب الشريف من رشيد أن لا يذهب به إلى تربة حتى لا يشمت به الناس وأوعز الشريف إلى الشاعر حمود الشمري الذي كان جاراً للكرزان وكان معهم في هذه الرحلة أن يقول قصيدة يمدح فيها ابن جرشان لعله يعفوعنه ، فقال حمود قصيدة منها هذه الأبيات مادحاً ابن جرشان .

ودك جنب ذودك ثمانين عنان

ولاجنب ذودك ثمانين رامي

ولاجنب ذودك رشيد ابن جرشان

ترعى به العراء وتجن السنامي

وعندما سمع رشيد هذه القصيدة عفا عن الشريف بعد أن أخذ عليه
اغلظ العهود بأن لا يغزو الكرزان مرة أخرى وأن يسلمه قاتل طريف ، فوافق
الشريف على ذلك ، وهذه من شيم العرب وسلوهم .
وقد يكون للقصيدة سياق آخر مختلف والله أعلم



الأزاهير المتنوعة .

فتيات البادية والحنين لمراتع الصبا

بقلم المؤلف (رحمه الله)

جبل الإنسان على حب بيئته ومسقط رأسه وخاصة أبناء البادية فهم يهيمون حباً وشوقاً لديارهم التي ترعرعوا على أرضها وشبوا في وهادها وبين أوديتها وجبالها وفوق رمالها واستنشقوا نسيمها العليل ، وكثيراً ما تهفو لها أفئدتهم عند غيابهم عنها طويلاً :

فمن بنات البادية من ناء بها المكان عن ديار أهلها بعد زواجها من خارج القبيلة أو كان زوجها يسكن الحاضرة فعبرن عن معاناتهن شعراً تذوب له القلوب وترق له المشاعر ،
من قصصهن :

تزوج معاوية بن أبي سفيان ميسون بنت بحدل الكلبية وهي شاعرة بدوية من بني حارثة من ثقيف ، فنقلها إلى حاضرة مکه حيث وفر لها كل وسائل الراحة والترف والعيش الرغيد لكن ميسون بقيت تحن إلى أهلها ويشتد بها الوجد إلى مضاربهم في البادية حتى سمعها زوجها معاوية يوماً وهي تنشد :

لبيت تخفق الأريام فيه

أحب إلي من قصر منيف

وبكر يتبعم الأضغان صعب

أحب إلي من بغل زفوف

وكلب ينجم الأضياف دوني

أحب إلي من هز الدفوف

وغرق من بني عمي ثقيف

أحب إلي من علم عنيف

فقال معاوية اتشبهيني بالعلاج أيتها البدوية الحمقاء ؟
الحقي بأهلك لاردك الله .

وهذه بنت صنيتان بن راجح شيخ البدارين من حرب وهي فتاة بدوية ذات جمال وكمال ، زوجها أبوها رجل من أهل المدينة من بني علي وهو معروف بالكرم والمرؤة فأنزلها في قصره وأغدق عليها العطاء وأحاطها بالخدم والحشم ، إلا إن البدوية لا تتلذذ بملذات الحياة في الحاضرة ولا تطيق البقاء بين جدران القصور وقضت ذات يوم أمام نافذة القصر ، وجعلت تغني ظانة إن زوجها لا يسمعها :

يامن لقب كن في داخله نار

نار لها بمصطفات الهباب

صكوا عليه بين ضلعان وجدار

مثل الربيط اللي بعيد القرايب

عسى وطنهم مانسقيه الأمطار

حطون فيها وأصبح الرأس شايب

يامن يدني لي من الزمل مذعار

أشقم من القعدان مشيه نهايب

أبا أتنجر دار شبابة النار

عمي وأبويه ناطحين النوايب

وكانت هذه الأبيات في أذن زوجها الذي قال لها ، كل اللي تبينه
حاصل يابنت صنيتان ، ثم إشتري لها الجمل الذي وصفته في قصيدتها ومعه
آخر حمله بالمتاع وأرسلها لإهلها مع ابنه .

وهذه فتاة أصيلة من البقوم تزوجت أحد جماعتها وكان يسكن
الحاضرة وصاحب بستان وقصر فلم ترتاح لذلك وهي تتوق لمراتع البدو
ومضالي الأبل فقالت :

وجدي على ديرة هل الذود وجداه

اللي معازمهم تلاحق وراها

وجدي على ذيك البيوت المبناه

وجدي على شوف البروق وسناها

وجدي على رجم منيف بمبداه

في ديرة قفر تجدد حياها

وجدي على فرقا القصور المبناه

عاحبها لارحم أبو من بناها

أما الشاعرة طفلة بنت علي الجنفاوي من شمر فكانت تقيم مع زوجها في نجد وأهلها منتحين ناحية الشمال، وفي أحد الأيام كانت في بيتها تلاعب طفلها الصغير وتقول، وكانت إبنتها (هيا بجانبها)

وش هقوتك يا شوق ضاف الجعودي

وش هيلتك يا لقرم حام التوالي

ليا صار ممشاننا نكل مع سنودي

ودموع عيني مثل حب العزالي

فيالله طلبتك يا منش الرعودي

يا عالم بالغيب تطف بحالي

وعندما علم زوجها بما قالت رحل بها إلى مضارب أهلها مراعاة لها،

وتقول الشاعرة مرسا العطاوية عندما تزوجت برجل من الحاضرة وفقدت
نسيم الصحراء العليل وبيوت الشعر ومساريح الأبل وشاهدت يوماً من الأيام
أهل ركائب مروا بها في طريقهم إلى البادية ، ، ،

لاوهنيك بالهنا يابو مرداس

مالوعوك مدرهمين المطيه

القلب كنه يشرعونه بالأمواس

من طين حضر حوطوا به عليه

لاوهني من نط مزبور الأطعاس

ومتهم نظر عينه بنجد العذيه

أما الشاعرة الجازي السبيعية فكانت يتيمة عند عمها (رديني)
فزوجها أمير الجمعة آن ذاك (ابن عسكر) فلم يطيب لها المقام عنده وقيل إنها
شربت السم وماتت بعد أن قالت هذه الأبيات ، ، ،

لقيت بأكل السم ياعم راحه

أخير من رجل بلين بلاماه

شفي سبيعي بتالي طيامه

أخير من قصر ابن عسكر ومبناه

إن مت حطوني بوسط البراحه

قبري على درب المظاهير ناطاه

وحب الديار ومراتع الصبا غريزة فطرية في الإنسان لاتزال باقية معه

مدى حياته ، ، ،

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ماحب إلا للمبيب الأول

كم منزل في الأرض يألفه الفتى

وحنينه يبقى لأول منزل



خندف وشبابة

لابد إنكم سمعتم قبل هذا عن أحلاف خندف وشبابة فخندف او خندف كما تنطقها العامة هما حلفان كبيران في الجاهلية تكونا نتيجة الحروب التي كانت سمة عصرهما الماضي البعيد ، ويدور في أذهاننا اليوم أشياء كثيرة ونحن نسمع عن خندف وشبابة ولانعلم ما حقيقتهما وماهي القبائل التي يتكون منها حلف شبابة والقبائل التي يتشكل منها حلف خندف ، وبالبحث عن مايدلنا على ذلك وجدنا بعض المؤرخين يعتبر خندف قبيلة إنتضت حولها قبائل أخرى وشملهم إسم القبيلة الأم وكذلك الحال بالنسبة لحلف شبابة ، ومن المؤرخون من قال إن خندف هو جد عظيم وخندف لغة من صفات الخيل ، وقد عرف بنوه بها ، قاله السويدي والقلقشندي نقلا عن النسابة القدماء ومن بطون خندف القديمة الحقيقية بنو هذيل وبنو خزيمة (التي منها قريش وكنانة) وتميم ومزينة وغيرها ، أما شبابة: فقالوا أيضاً إنه جد عرفوا بنيه به كذلك ، وقد دخلت قبائل كثيرة تحت مسمى خندف وشبابة رغم أنني أرى أن لالعلاقة للقربى في تكوين الحلفين الكبيرين وإنهما لم يقوموا على أساس القرابة في النسب اطلاقاً ، اذ أغلب قبائل الحلفين غير متجانسة في الأنساب ودليل ذلك دخول (غامد) في خندف ، بينما (زهران) في شبابة ، وهما كما نعلم أبناء عمومة .

أسباب نشأة الحلفين :

مما قيل حول أسباب نشأة حلضي شبابة وخنذف أنه في أواخر القرن الرابع الهجري ، قامت دولة الأشراف الحسنيين في مكة ، وكان مؤسسها . الحسن بن قتادة بن أدريس ، ينتهي نسبه في الحسن بن علي ابن أبي طالب رضي الله عنهما .

وقد كان من أكبر العقبات التي واجهتها هذه الإمارة الفتية هي ، قبائل هوازن العدنانية في ذلك الوقت ، وكان عماد تلك القبائل وقوتها في بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، تلك القبائل كانت دائمة التمرد على شريف مكة ، الذي استعان عليها بمناوئها الأقربون وبذا تشكل حلف (خنذف) من قبائل ارتضت إمارة أشراف مكة ودخلت معها في حروبها ضد هوازن وزعيمتها بني هلال .

وبالمقابل استعانت هوازن بالقبائل القريبة منها في الديار أولاً ، مثل بني مالك وبالحارث وزهران ، حيث كانت أغلب هذه القبائل متجاورة في الديار وانضمت اليها فيما بعد قبائل شمال مكة وجنوب المدينة ، من حرب وعنزة (قبل رحيلها من خيبر الى الشام وأطراف العراق) . وقد كان من نتائج هذه الحرب الضروس ، هزيمة بني هلال وأحلافها ورحيلها في أول الأمر الى (نجد) يصحبها عدد من قبائل قيس عيلان ، مثل - زعب - السهول - بنوعقيل (الذين كان منهم بني خالد فيما بعد) ثم كانت هجرتهم الشهيرة الى المغرب . أما قبائل شبابة وخنذف اليوم فهما كالتالي :

قبائل خنذف ومنهم :

هذيل

قريش

ثقيف

مطير

البقوم

سليم

جهينة

غامد

سبيع

بلي

بني مالك (قيل إنهم من شبابة)

الجاحدلة.

وغيرهم

قبائل شبابة ومنهم :

زهران

عتيبة

بالحارث

حرب

عنزة

شمر (قيل إنهم من خندف)

وغيرهم.

ملاحظة : ليس هذه كل قبائل شبابة وخندف فهناك قبائل أخرى قد

تنتسب أو لاتنتسب للحلفين ، وبعض النسابون يخلطون بينهم لأنه لا يوجد مرجع يوضح حقيقة قبائل خندف وشبابه :

التنافس

بقلم المؤلف (رحمه الله)

ليس عجيباً أن يفوق الإنسان أخاه في علم أو معرفة أو سلوك أو خلق، ومع هذا التفاوت فمن المشروع أن تستغل تلك الفضيلة، ذلك أن التنافس خلق عظيم، يبعث الحراك، ويذكي روح الحماس، ويفجر الطاقات والمواهب الكامنة، ويساعد على استمرار العمل وتجديده، ويقضي على الرتابة والروتين، وأهم من ذلك كله أنه يؤدي إلى إتقان العمل والإبداع فيه، وهو أمر يحبه الله ويرضاه، ففي الحديث (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه)، لا فرق في ذلك أن يكون التنافس بين الدول أو الحكومات، أو بين الأمم والشعوب، أو بين الشركات والمؤسسات، أو بين الهيئات والمنظمات، أو بين الأفراد والأقران، ولأهمية التنافس في بعث الهمم كان بعض السلف يتصور له منافسا على الخير ليبعث همته عند الفتور، فمن ذلك ما روي عن أبي موسى الخولاني رحمه الله أحد التابعين، كان يقوم الليل فإذا تعبت قدماه أنهال عليها ضرباً، وخاطبها قائلاً أنتن أحق بالضرب من دابتي، والله لا يظن أصحاب محمد أنهم يستأثرون به من دوننا، والله لنزاحمهم عليه في الجنة حتى يعلموا أنهم خلفوا بعدهم رجالاتاً.

وفي بداية العام الدراسي يكثر التنافس بين الناس في مجالات كثيرة، تنافس بين الطلاب في الاجتهاد والتفوق، وتنافس بين المدرسين في الترقية والتطوير، وتنافس بين الأقسام في استقطاب الطلاب، وتنافس بين الموظفين على المناصب والمراكز، كما أن قرب شهر رمضان يبعث همم التجار

للتنافس على الزبائن والترويج لبضائعهم، كما يدعو أهل الإعلام والقنوات الفضائية للتنافس على استقطاب المشاهدين لبرامجهم سواءً الهادفة أو الساقطة، كما يدعو أهل الإيمان للتشمير عن ساعد الجد والاجتهاد للتنافس على إغتنام أيام رمضان ولياليه الشريفة، لحصد الحسنات، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، فما التنافس وما ضوابطه؟ .

التنافس مأخوذ من النفاسة، والنفيس هو الثمين والغالي، وهو الشيء الذي تحرص عليه النفوس وتشتهيه، والمنافسة كالمسابقة، بل هي نوع من المسابقة، ولا تسمى منافسة إلا إذا كان السباق بين اثنين فأكثر؛ لأنه من أوزان المفاعلة، فلا بد من متفاعلين، بخلاف المسارعة والمبادرة، لا يلزم فيها منافس، ومعناه: سعي كل من المتنافسين إلى الاستئثار بالفرصة، والتفوق على المنافس أو المنافسين .

وللتنافس البطولي شروط لابد منها وهي أن يضرب كل منهم أروع الأمثلة في التنافس الشريف وأن لا يؤدي ذلك إلى التحاسد والتباغض لأن ذلك من شيم ضعاف العقول وعاجزي الهمم وقاصري النظرة جعلنا الله وأياكم من المتنافسين في الخير :

توقيع

ودي ينافسني حميد السجاي

الله يازين منافس الطيبيني

ولا ينافسني خبيث النوايا

اللي يجاملني وهو مايبيني

معاني الكلمات

لست من علماء اللغة وجهابذة المنطق ، ولكنني وجدت نفسي ملزماً بشرح بعض المفردات الغريبة والمصطلحات الكلامية التي كان يستخدمها الأجداد من خلال تخاطبهم وتعبيراتهم التي نتجت عن مخزونهم الثقائي البدوي المتراكم الذي كَوّن لهم قاموساً لغوياً خاصاً ، وقد مررنا بالكثير من الكلمات والمصطلحات في ثنايا القصص والقصائد و التي قد تكون غير مفهومة لفئة الشباب خاصة ، ونحن هنا لا نلومهم على عدم فهمهم لكلمة غريبة بالنسبة لهم ، ومن حقهم علينا شرح ما أشكل عليهم من هذه العبارات البدوية التي عفى عليها الزمن ولم تعد تستخدم في عصرنا الحاضر ، وعلى غرابتها بالنسبة للبعض إلا إنها تحمل الكثير من المعاني الجميلة والأصالة والمثل العربية الراسخة وكثيراً من الحكم والأمثال، فهي على السجية والظطرة السليمة السلسة الخالية من التكلف والتعقيد اللغوي ،،
الهندي :

الهنادي من أسماء السيوف

مانقلنا سيوف الهند نطابه

عقب اللي نقلها مايفضها

الثميدي : البارود

لابتي ترسي تحت نو الثميدي

مثل ماترسي جبال فالبحر

الغلايا: الإبل

بشرو ديسان جينا بالغلايا

ما عقبنا الشربة من الجوهرية

مقرعات التوادي: مصطلح يطلق على الإبل كذلك و(التوادي) عبارة عن أعواد تتخذ من الأشجار ويلف عليها خيوط مبرومة من وبر الإبل ثم يربط عليها ديد الناقة حتى لا يستطيع ولدها ان يرضعها و(مقرعات) أي إن الأعواد وعددها إثنين وطول الواحد خمسة عشر سم تقريباً تحدث أصواتاً عندما يلتقي أحدها بالآخر أثناء سير الناقة أو ركضها ،،

غرنا على البل مقرعات التوادي

وجانا نهار ماتصور ولاكان

أبيض الدفة:

الجمال المدرب لحمل الأثقال ويظهر في مقدمة ظهره بياضاً من أثر الشداد أو المسامة ، ويطلق مصطلح (أبيض الدفة) كذلك على الناقة التي يوجد بظهرها بياضاً من أثر حبل الشمالة ، والشمالة مايلف به ديد الناقة من قماش أو خيش حتى لا يرضعها حوارها ، (وأبيض الدفة) من الجمال والإبل يأخذه عقيد القوم أو شيخهم عندما يكسبون الإبل ، ويسمى العزل ،،
دوقان - ديقان :

يطلق هذا اللفظ على العدو المتحضر للهجوم أو على الرجل الشجاع عموماً

العزوم :

هي الفرس التي لاتسند ، أي لاترجع بعد غارتها بسهولة ويطلق على الحصان كذلك ،

خيالهم كن الفرس به عزومي

ورمايهم يقلط على الملم لاثار

الملح :

البارود الذي يتخذونه من الأرض السبخة أو من كهوف الجبال ،

حظنا يوم ثار الملم قام بين خشم ضربا ويا المساييل

فيه كثر اللوم للحايمة

الهارج والمارج :

الهارج هي السبية ، أي الفتاة التي يغنمونها من أعداءهم أو العبيد

والمارج هي الفرس أو الذلول التي يسقط عنها راكبها فتهرب وتدخل بين

الأبل والخيول بدون راكب ، يقال عند تقسيم الغنائم فلان له الهارج والمارج ،

وعادة ماتكون لشيخ القوم أو قائدهم ، ،

الخور :

الأبل كذلك

حنا مكاسبنا عراض المتونوي

يوم الردي ماتكسب الخور يمانه

المقهور :

صغار الإبل (الحيران) التي تعزل لوحدها أثناء الرعي

العداج :

راحلة الراعي التي يضع فوقها طعامه وماءه ويركبها أثناء سير الإبل ،،،
الثقة :

في أعراف البادية ويلتزمون بها ، وهي عندما تؤخذ الإبل وإلحاد رجال القبيلة التي أخذت إبلهم شيء من المعروف على أحد رجال القبيلة التي أخذت الإبل ، حتى لو كان ذلك شربة ماء أو لبن أو فنجان قهوة ، وفي هذه الحالة فعلى الذين أخذوا الإبل إرجاعها لأصحابها بهذا السبب ،،،
رد البراء :

عبارة عن إنذار القوم قبل الحرب وإخبارهم بأن لاسلام بيننا وبينكم
المعاجي :

هي اكوام من الحجارة تبني كالجدار ويختبئ خلفها الرماة للتحصن من نيران العدو ، وهي تشبه ما يسمى المتاريس بلغة عصرنا .
الديله - الدبايل :

يقصد بهذا التعبير المعركة أو الحرب المستمرة
الفاطر :

يطلق هذا اللفظ على الضيف الذي يأتي مساءً أو ظهراً
البيشان - البياشين :

أراجيز ونخاوي يتغنون بها المحاربين ليشجع بعضهم بعضاً على خوض الحرب
العاويد :

هي الإبل التي تنزح الماء من الأبار ، أي السواني
القلايع :

ما يؤخذ من خيل أو هجن أو سلاح من العدو

عن غب كنا والقلايم تقادي

بين العشاش وبين فية رمادان

العطفة:

فتاة تركب جملاً وتدفعه بين المقاتلين رافعة صوتها بالحداء
والنخاوي منادية في الفرسان بأسمائهم لحثهم على القتال وعندما
يتقهقرون للخلف تتقدم بجملها نحو العدو حاسرة الرأس لإجبار المقاتلين
على مواصلة المعركة والتحدي ، وعادة تكون أجمل بنات القوم أو ابنة
شيخهم ،،

العطفة اللي قدمهم تنخاهم

فضو ، وخلوها وأخذنا ثيابها

المزبان:

الحصن أو الجبل العالي الذي يكشف الأرض من حوله
عند العشبي عديت في راس مزبان

راس أرفعه يامال سيل سمها

سريعات النذب :

يطلق على البنادق ، ، ،

ماسرت القصره ومشياً بالأظمان

ماسر غير اللي سريم ندبها



الختام

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وأصلي وأسلم على خير خلقه وخاتم رسله محمد صلى الله عليه وسلم ، الحمد لله الذي ألهمني رشدي ويسر لي أمري ، الحمد لله الذي أعانني على إنجاز هذا السفر التاريخي العظيم الذي سيبقى مذكوراً للأجيال ، وكنزاً لا يقدر بالأثمان ، وأسأل الله عز وجل أن يكتب لي ولقراءه ثواب المتبصرين والمتأملين في أحوال الدنيا ومسيرة التاريخ ، المعتبرين بما فيه من العبر والتجارب التي نتذكرها داعين لإجدادنا بأن يعفو عنهم ربهم ويتجاوز عن سيئاتهم وإن يديم علينا نعمة الأمن والأمان إخواناً متحابين في ظل الشريعة المطهرة والقيادة الرشيدة العادلة ، ولا يسعني في ختام هذا الجهد إلا أن أكرر شكري لله ثم لكل من ساندني وساهم في إخراج هذا العمل إلى النور ، وأخص بذلك الشعراء والرواة والكتاب الذين شكلت جهودهم مادة هذا الكتاب الذي هو منهم ولهم ، كما أكرر اعتذاري عن كل هفوة أو تقصير ، وأمل منكم جميعاً توجيهي لمكن الخطأ لإصلاحه وإمدادي بالمعلومة لإكمال النقص إن وجد ، فما أنا إلا خادماً لكم ، باحثاً عن تاريخكم ، مدوناً لإمجادكم ، فلاتنسوني من صالح دعاءكم ...

المؤلف (رحمه الله)

فهرست الموسوعة

٣	شكرو عرفان
٤	مقدمة مختصرة - - - - -
٤	تربة جزء من الوطن الكبير - - - - -
٦	الملك عبد العزيز في تربة - - - - -
١٤	أسواق تربة القديمة - - - - -
١٨	البقوم ، لماذا ظهور السواني - - - - -
١٩	معسفة المهار متيعة البكار - - - - -
٢٣	الشيخ الفارس ضاوي بن منيس - - - - -
٢٦	الشيخ مهل بن غفالان - - - - -
٢٩	الفارس عبيد بن هجود - - - - -
٣٠	الفارس مقعد بن حدري - - - - -
٣٣	آل غنام - - - - -
٣٨	قبيلة الأشراف - - - - -
٣٩	قبيلة الدغاظة - - - - -
٤٤	قبيلة الجنبه - - - - -
٤٨	قبيلة الفضول - - - - -
٥١	قبيلة الرماضين - - - - -
٥٢	قبيلة السواهر - - - - -
٥٣	قبيلة الجحيشات - - - - -
٥٤	قبيلة العباري - - - - -

٥٦	الفارس شارع بن عصيم - - - - -
٥٩	الشيخ شباب بن مسعد - - - - -
٦٢	الشيخ فيحان بن جرشان - - - - -
٦٥	الشيخ عايض الحشية - - - - -
٦٨	الفارس سرحان بن عصيم - - - - -
٧٢	عايد الهذيلي - - - - -
٨٠	الشاعر سالم بن سليم - - - - -
٨٩	الشيخ جبار بن جزله - - - - -
٩١	قبيلة القرامدة - - - - -
٩٤	الفارس هباس الصليب - - - - -
٩٧	قبيلة البداري - - - - -
١٠١	الفارس مجري بن غضيا - - - - -
١٠٣	الشيخ مسلط بن بنية - - - - -
١٠٦	شيوخ رحمان الشواوي - - - - -
١٠٨	اللواحين من رحمان - - - - -
١١٣	الغنادير - - - - -
١١٤	قبيلة الجعائنة - - - - -
١١٧	قصة يوم عكنان - - - - -
١٢٥	القادة منسي والصقران - - - - -
١٢٩	الشيخ ثامر بن شلهوب - - - - -
١٣١	مهدي بن حمود الرياحي - - - - -

١٣٣	- - - - -	نائف الزين
١٣٥	- - - - -	الشيخ سلطان بن غنام
١٣٨	- - - - -	الشاعر ناهض بن براك
١٤٨	- - - - -	الشاعر عبد الله بن هديان
١٥٣	- - - - -	الشاعر فيحان الفضلي
١٥٨	- - - - -	الشاعر محمد الدهيمي
١٦٠	- - - - -	الشاعر محمد بن ماجد
١٦٢	- - - - -	الشيخ حمود بن حريص
١٦٥	- - - - -	الشاعر مجري بن قرانيس
١٦٧	- - - - -	الشاعر صالح الدغفلي
١٧٧	- - - - -	الشاعر شاكر بن غفالان
١٨٣	- - - - -	الشاعر خاتم بن رسا
١٨٥	- - - - -	الشاعر حباب بن منصور
١٨٨	- - - - -	الشاعر سفر الجعير
١٩١	- - - - -	الفارس فواز ابو بطين
١٩٢	- - - - -	الشاعر حسين بن رزاح
١٩٤	- - - - -	الشاعر مشخص بن دحيم
١٩٧	- - - - -	الشاعر محمل الرياحي
٢٠٥	- - - - -	الشاعر هضيبان القرية
٢٠٦	- - - - -	الشاعر بتال بن حزمي
٢٠٧	- - - - -	الشاعر معدي بن مزعل

٢١٠	- - - - -	الشاعر مرزوق السمي
٢١٣	- - - - -	الشاعر ناصر بن تراحيب
٢١٦	- - - - -	الشاعر مناحي الحصان
٢١٨	- - - - -	الشاعر هندي بن شتيوي
٢٢١	- - - - -	الشاعر صالح الدجران
٢٢٥	- - - - -	الشاعر مهدي بن خريوش
٢٢٨	- - - - -	الشاعر عامر بن عماش
٢٣٠	- - - - -	الشاعر محمد بن جهز
٢٣٢	- - - - -	الشاعر لهماان المرزوقي
٢٣٦	- - - - -	الشاعر ممدوح المرزوقي
٢٣٧	- - - - -	الشاعر عبد الله الدغفلي
٢٤١	- - - - -	من قصص وشيم الفرسان
٢٤٢	- - - - -	الفارس ناصر بن داغان الشلوي
٢٤٥	- - - - -	بين بخيت بن ماعز وقاعد بن جرشان
٢٤٨	- - - - -	قصة سعد الشويب
٢٥١	- - - - -	قصة مقتل طريف الكريزي
٢٥٤	- - - - -	قصة راعي منادي
٢٥٦	- - - - -	فتيات البادية
٢٦٢	- - - - -	خنذف وشبابة
٢٦٥	- - - - -	التنافس
٢٦٧	- - - - -	معاني الكلمات

المؤلف في سطور

هو شاعر الخليج والراوي المعروف /
فيصل بن منصور بن عتيق الرياحي البقمي (رحمه الله)
الذي سخر جُل اهتمامه لخدمة قبيلته (قبيلة البقوم)
منذ نعومة أظفاره حتى توفاه الله بتاريخ ٦ / ١ / ١٤٣٠ هـ
وكان من أواخر ما قدمه لقبيلته هذه الموسوعة بجزئها
والتي تحدث فيها عن تاريخ قبيلته (البقوم) وأمجادهم
وفرسانهم وشعرائهم وقد صدر الجزء الأول من هذه
الموسوعة في حياته وأعد الجزء الثاني ، وقمنا نحن أبناءه
من بعده بمراجعتة وطباعته .

سائلين المولى عز وجل أن يجعلها في ميزان حسناته
رحم الله فقيدنا وفقيد القبيلة والخليج برحمة واسعة

الرائعي الرسمي عبر الشبكة العنكبوتية

ملتقى شعراء وأدباء الخليج

www.3mlag.com

شبكة الملاقاة
العقود